

Renato Pera

(1984, São Paulo)

Interessa-se pelo campo da experimentação tridimensional e das relações com o espaço arquitetônico e urbano. Com frequência, seus trabalhos misturam-se com as linguagens do desenho, pintura, fotografia e vídeo.

É Doutorando, Mestre e Bacharel pela Universidade de São Paulo. Bolsista da CAPES/CNPQ (2019 - 2020), Dublin Institute of Technology (2018), e FAPESP (2015 – 2016). Foi premiado pelo 42o Salão de Arte de Ribeirão Preto (2017), 24o Visualidade Nascente (2016), Funarte (2012), Salão de Arte de Atibaia (2007) e indicado ao Prêmio PIPA (2017 e 2014). Participou das residências artísticas Red Bull House of Art (São Paulo, 2011) e Programa de Residencias Artísticas Para Creadores de Iberoamérica y Haití en México (2010). Participou de exposições coletivas e individuais no Brasil e no exterior, além de projetos apresentados em espaços públicos. Seu trabalho integra coleções públicas e privadas, das quais destacam-se as seguintes instituições: Museu de Arte de Ribeirão Preto Manuel-Gismondi, Casa de Cultura da América Latina – Universidade de Brasília, Sesc São Paulo e Museu da Universidade Federal de Uberlândia.



Carne osso

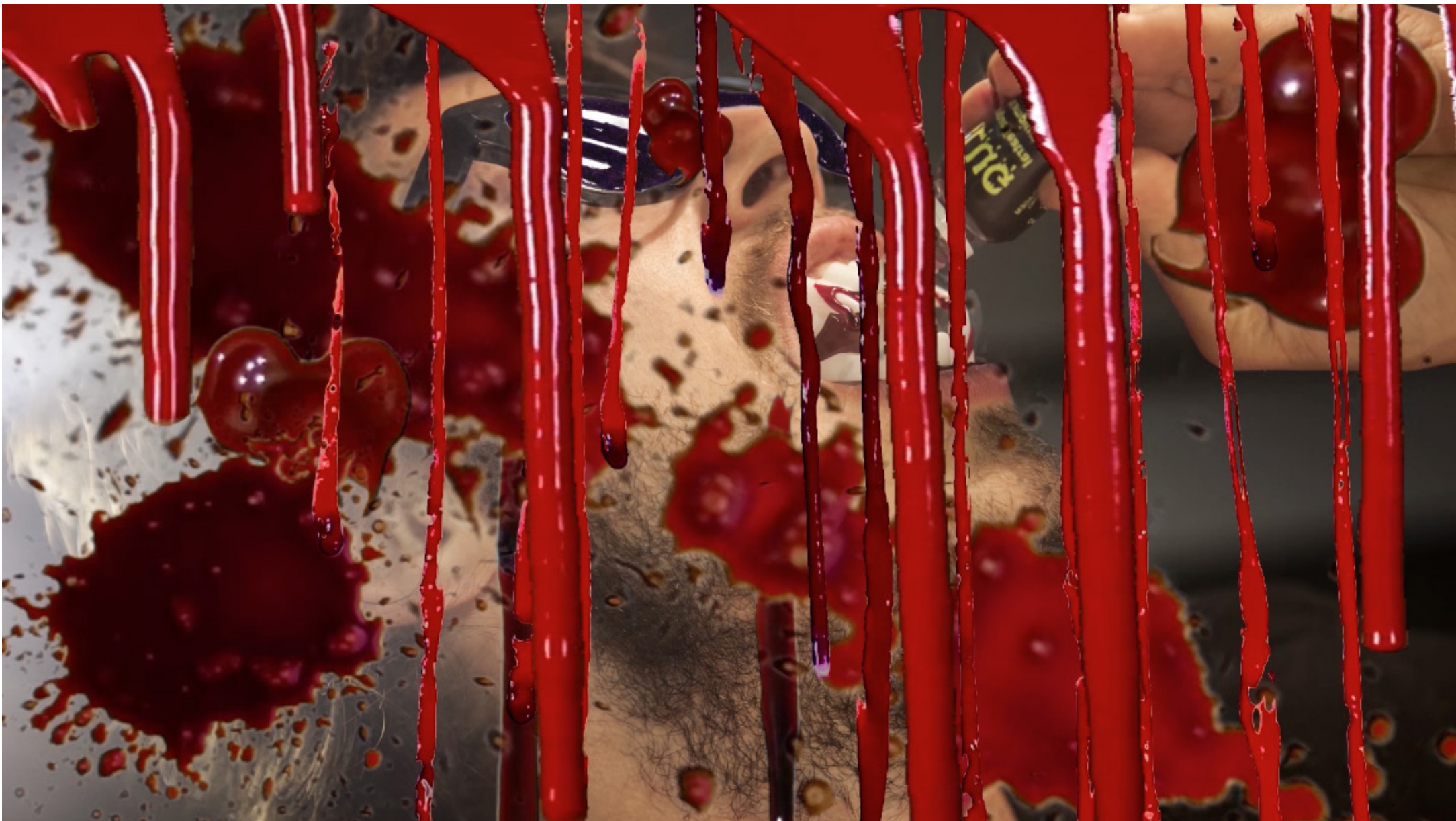
2019, Tijolos cerâmicos, 22 x 5 x 10 cm (cada), Edição aberta, Foto: Filipe Barrocas.





Vazão (vermelha)

2020, Fibra de vidro e pintura automotiva, 100 x 60 x 37 cm, Edição: 4 peças.



Vampiro (Terrir)

2020, Vídeo com trilha sonora (formatos alternativos: gif e banner/ outdoor publicitário), 1 min 41 seg.

Direção: Renato Pera, Edição: Caio Fazolin, Foto: Célia Saito.

<https://vimeo.com/408039764>





Outdoor

2018, Dois cartazes para outdoor com a mesma imagem produzidos por empresa especializada em mídia externa, sendo um instalado dentro do museu e o outro em espaço publicitário alugado em Ribeirão Preto/SP, pelo período comercial de 14 dias, Dimensões: 3,0 x 8,45 (museu); 3,0 x 9,0 m (outdoor), Museu de Arte de Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil. Créditos: Fotografia: Célia Saito; Tratamento de imagem: Mauro de Souza; Outdoor/ execução: SP Outdoor e Comercial Vivace. Agradecimentos/ apoio: Diogo H. Vogel (SP Outdoor), Comercial Vivace e Marcelo A. S. Barbosa e Silva. Fotos documentação: Maurício Frolidi, Comercial Vivace, Nilton Campos.



Sem título, 2019, Imagem digital [série com 10 imagens], dimensões e suportes de impressão variados, Desenho: Renato Pera, Foto: Célia Saito.



Sem título, 2019, Imagem digital [série com 10 imagens], dimensões e suportes de impressão variados, Desenho: Renato Pera, Foto: Célia Saito.

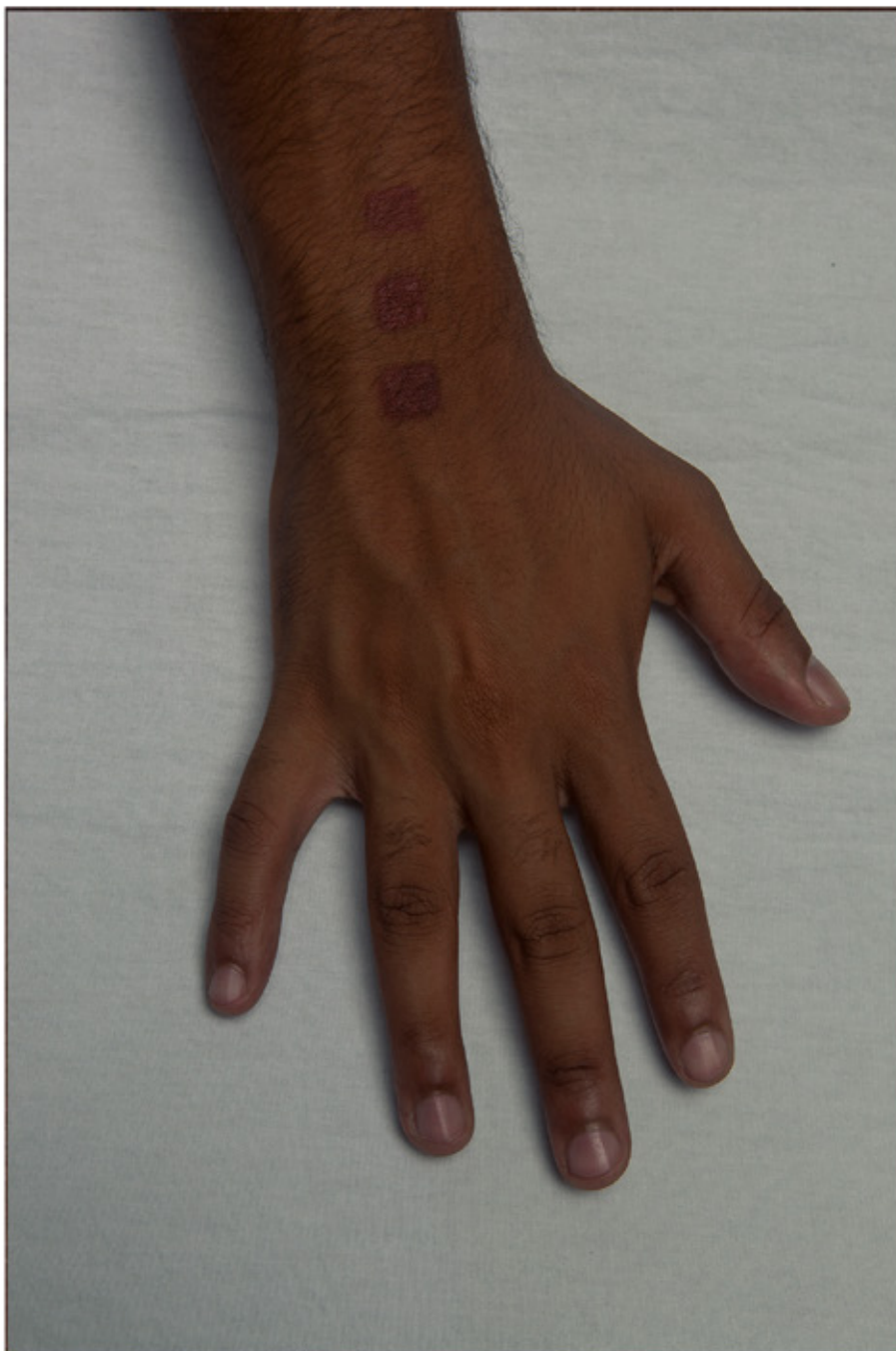


Sem título, 2019, Imagem digital [série com 10 imagens], dimensões e suportes de impressão variados, Desenho: Renato Pera, Foto: Célia Saito.



Tatuagem (Degradê)

2018/2019, Impressão fine art, 100 x 67 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera, Foto: Célia Saito.



Tatuagem (Degradê)

2018/2019, Impressão fine art, 100 x 67 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera, Foto: Célia Saito.



Tatuagem (Rabisco)

2018/ 2019, Impressão fine art, 67 x 100 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera, Foto: Célia Saito.



Tatuagem (Rabisco)

2018/ 2019, Impressão fine art, 67 x 100 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera.



Tatuagem (Rabisco)

2018/2019, Impressão fine art, 100 x 67 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera e Rafael Silveiras, Foto: Rafael Silveiras.



Tatuagem (Rabisco)

2018/2019, Impressão fine art, 100 x 67 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera.



Tatuagem (Desenho cego)

2018/ 2019, Impressão fine art, 67 x 100 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera, Foto: Ana Pigosso.



Cosmogonia

2012, Cartaz lambe-lambe, 2,50 x 2,50 m, Desenho: Renato Pera, Tatuagem: Vanessa Torrez Foto: Felipe Barros, Ateliê 2E1, São Paulo.



Tijolo-caveira

2018, Cerâmica [com barro de tijolo], 18 x 15 x 18 cm, Edição aberta.



Sem título, 2018, fibra de vidro, batom, base para maquiagem, lápis de cor e giz de cera, 18 x 15 x 18 cm.





Figur (Espelhados)

2019, Papel rosa espelhado colado diretamente sobre arquitetura vedando uma porta e uma janela, 9 m2, Exposição *Figur*, Subsolo Laboratório de Arte, Campinas, SP.





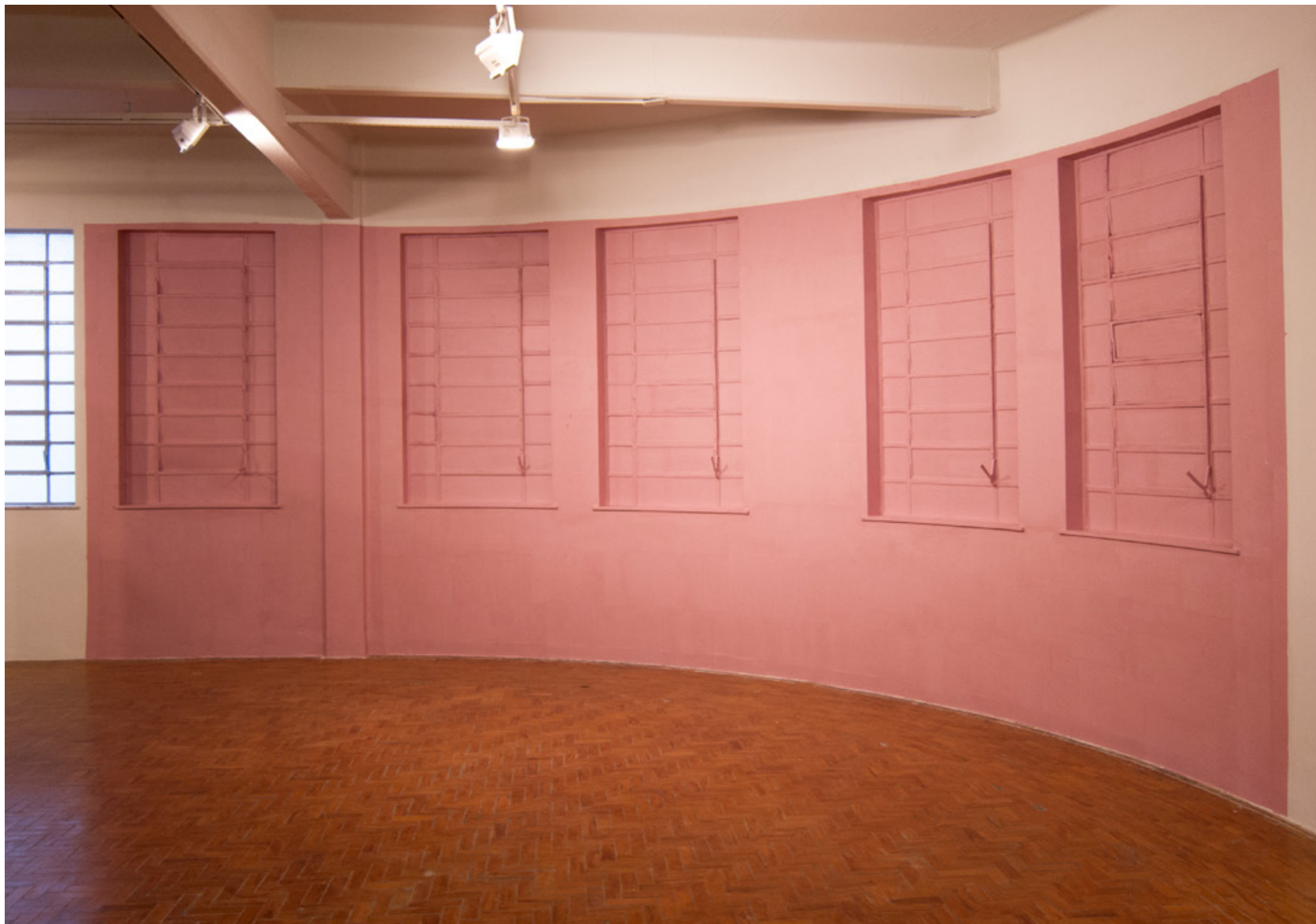
FIG. 3 (Espelhados)

2017, Papel prata espelhado colado diretamente sobre arquitetura [fachada e interior], vendando uma vitrine, 27 m2, CAL Casa de Cultura da América Latina / Universidade de Brasília.



Fig. II (Espelhados)

2017, Papel azul espelhado colado diretamente sobre arquitetura vedando duas janelas, 16 m2, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo. Foto: Mariana Teixeira.



Canto curvo com janelas

2016, Papel manilha rosa colado diretamente sobre arquitetura vedando 5 janelas, 31 m2 (aprox.), 24 Visualidade Nascente, Centro Universitário Maria Antônia USP, São Paulo.





Portas com bandeiras arqueadas (séc. XIX)

2015, Papel semi-kraft colado diretamente sobre arquitetura vedando 2 portas, 15 m2 (aprox.), A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Foto: Victor Dias.



Desenho: parede e porta

2011, Papel manilha colado diretamente sobre arquitetura vedando 1 porta, 13 m2, Red Bull House of Art, São Paulo.

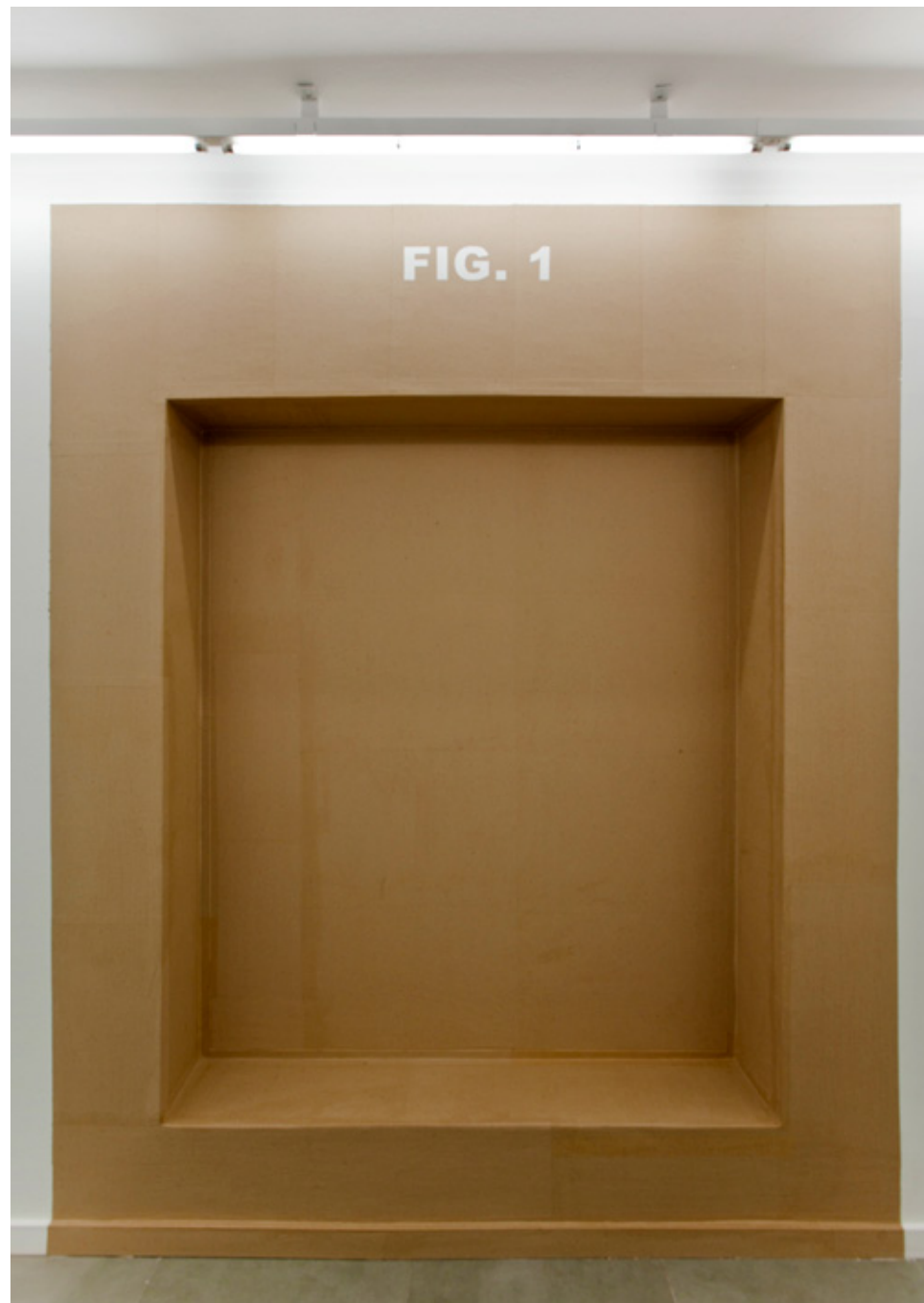


FIG. 1 (vidraça)

2015, Papel semi-kraft colado diretamente sobre arquitetura vedando 1 vidraça, 5,2 m2, Exposição "Reminiscências", Galeria Tato, São Paulo. Foto: Acácia Montagnolli.



Vazão

2015, Fibra de vidro e pintura automotiva, 100 x 60 x 37 cm, Edição: 18 peças, Foto: Bruno Fiorentino/ Unibes Cultural.
[11 peças no acervo do Sesc São Paulo e 3 peças em coleções privadas]



INFORMAZIONE E LAVORO PUBBLICITARIO
PUBBLICITÀ E MARKETING IN TUTTI I SETTORI
PER INFORMAZIONI: 02 58101111
PER PUBBLICITÀ: 02 58101112
PER PUBBLICITÀ: 02 58101113
PER PUBBLICITÀ: 02 58101114
PER PUBBLICITÀ: 02 58101115
PER PUBBLICITÀ: 02 58101116
PER PUBBLICITÀ: 02 58101117
PER PUBBLICITÀ: 02 58101118
PER PUBBLICITÀ: 02 58101119
PER PUBBLICITÀ: 02 58101120
PER PUBBLICITÀ: 02 58101121
PER PUBBLICITÀ: 02 58101122
PER PUBBLICITÀ: 02 58101123
PER PUBBLICITÀ: 02 58101124
PER PUBBLICITÀ: 02 58101125
PER PUBBLICITÀ: 02 58101126
PER PUBBLICITÀ: 02 58101127
PER PUBBLICITÀ: 02 58101128
PER PUBBLICITÀ: 02 58101129
PER PUBBLICITÀ: 02 58101130
PER PUBBLICITÀ: 02 58101131
PER PUBBLICITÀ: 02 58101132
PER PUBBLICITÀ: 02 58101133
PER PUBBLICITÀ: 02 58101134
PER PUBBLICITÀ: 02 58101135
PER PUBBLICITÀ: 02 58101136
PER PUBBLICITÀ: 02 58101137
PER PUBBLICITÀ: 02 58101138
PER PUBBLICITÀ: 02 58101139
PER PUBBLICITÀ: 02 58101140
PER PUBBLICITÀ: 02 58101141
PER PUBBLICITÀ: 02 58101142
PER PUBBLICITÀ: 02 58101143
PER PUBBLICITÀ: 02 58101144
PER PUBBLICITÀ: 02 58101145
PER PUBBLICITÀ: 02 58101146
PER PUBBLICITÀ: 02 58101147
PER PUBBLICITÀ: 02 58101148
PER PUBBLICITÀ: 02 58101149
PER PUBBLICITÀ: 02 58101150
PER PUBBLICITÀ: 02 58101151
PER PUBBLICITÀ: 02 58101152
PER PUBBLICITÀ: 02 58101153
PER PUBBLICITÀ: 02 58101154
PER PUBBLICITÀ: 02 58101155
PER PUBBLICITÀ: 02 58101156
PER PUBBLICITÀ: 02 58101157
PER PUBBLICITÀ: 02 58101158
PER PUBBLICITÀ: 02 58101159
PER PUBBLICITÀ: 02 58101160
PER PUBBLICITÀ: 02 58101161
PER PUBBLICITÀ: 02 58101162
PER PUBBLICITÀ: 02 58101163
PER PUBBLICITÀ: 02 58101164
PER PUBBLICITÀ: 02 58101165
PER PUBBLICITÀ: 02 58101166
PER PUBBLICITÀ: 02 58101167
PER PUBBLICITÀ: 02 58101168
PER PUBBLICITÀ: 02 58101169
PER PUBBLICITÀ: 02 58101170
PER PUBBLICITÀ: 02 58101171
PER PUBBLICITÀ: 02 58101172
PER PUBBLICITÀ: 02 58101173
PER PUBBLICITÀ: 02 58101174
PER PUBBLICITÀ: 02 58101175
PER PUBBLICITÀ: 02 58101176
PER PUBBLICITÀ: 02 58101177
PER PUBBLICITÀ: 02 58101178
PER PUBBLICITÀ: 02 58101179
PER PUBBLICITÀ: 02 58101180
PER PUBBLICITÀ: 02 58101181
PER PUBBLICITÀ: 02 58101182
PER PUBBLICITÀ: 02 58101183
PER PUBBLICITÀ: 02 58101184
PER PUBBLICITÀ: 02 58101185
PER PUBBLICITÀ: 02 58101186
PER PUBBLICITÀ: 02 58101187
PER PUBBLICITÀ: 02 58101188
PER PUBBLICITÀ: 02 58101189
PER PUBBLICITÀ: 02 58101190
PER PUBBLICITÀ: 02 58101191
PER PUBBLICITÀ: 02 58101192
PER PUBBLICITÀ: 02 58101193
PER PUBBLICITÀ: 02 58101194
PER PUBBLICITÀ: 02 58101195
PER PUBBLICITÀ: 02 58101196
PER PUBBLICITÀ: 02 58101197
PER PUBBLICITÀ: 02 58101198
PER PUBBLICITÀ: 02 58101199
PER PUBBLICITÀ: 02 58101200

1923

1923
1924
1925



Vazão

2015, Fibra de vidro e pintura automotiva, cada peça: 100 x 60 x 37 cm, Parede Gentil, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ.

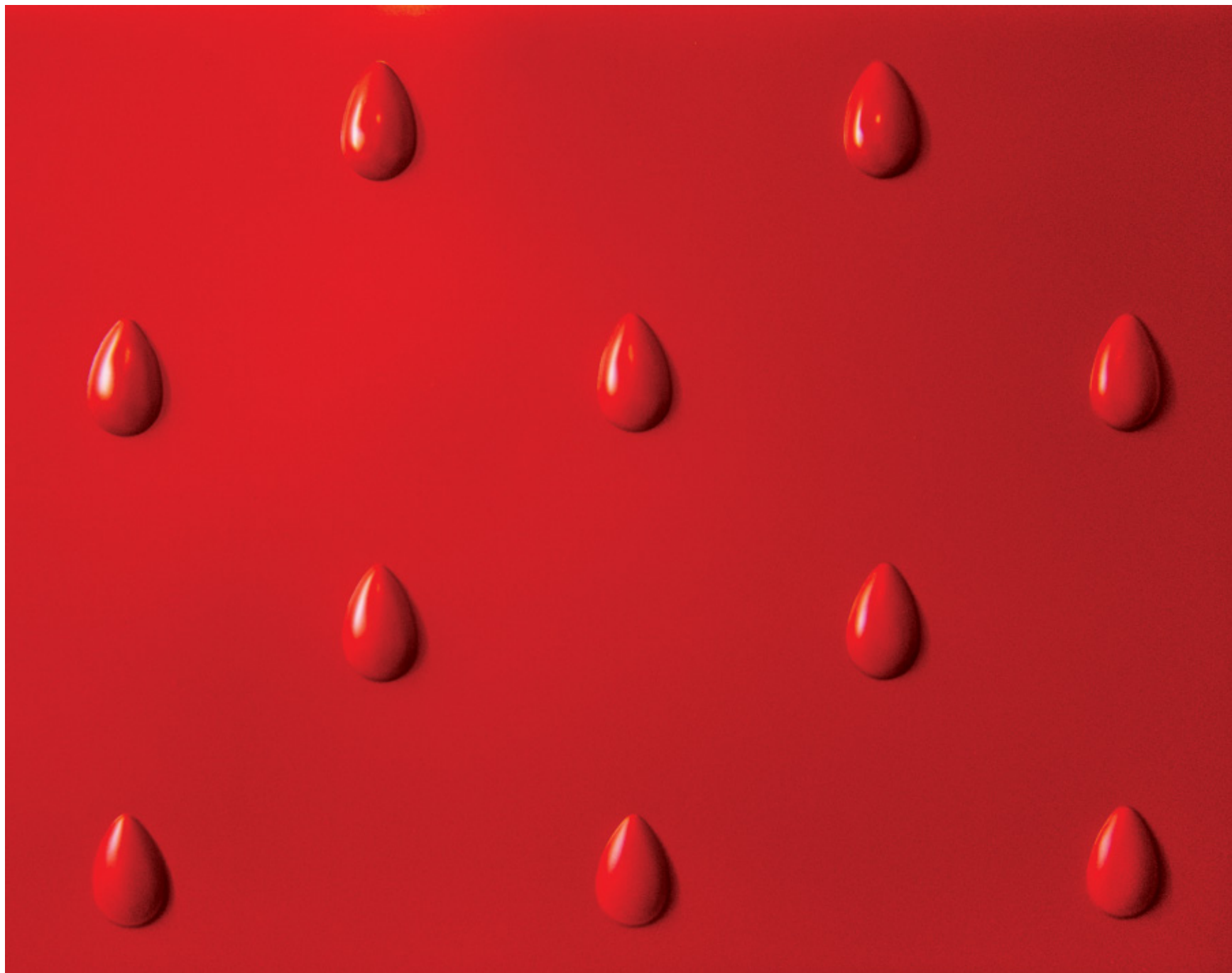


Vazão

2017, Fibra de vidro e pintura automotiva, 18 objetos (cada objeto: 100 x 60 x 37 cm / área total: 250 m²), Unibes Cultural, São Paulo. Realização: ProAC - ICMS / Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo.



Sem título, 2019, Cerâmica esmaltada, Quantidade de peças e dimensões variáveis [na foto, as peças medem entre 0,5 cm e 7 cm], Foto: Filipe Barrocas.



Sangue

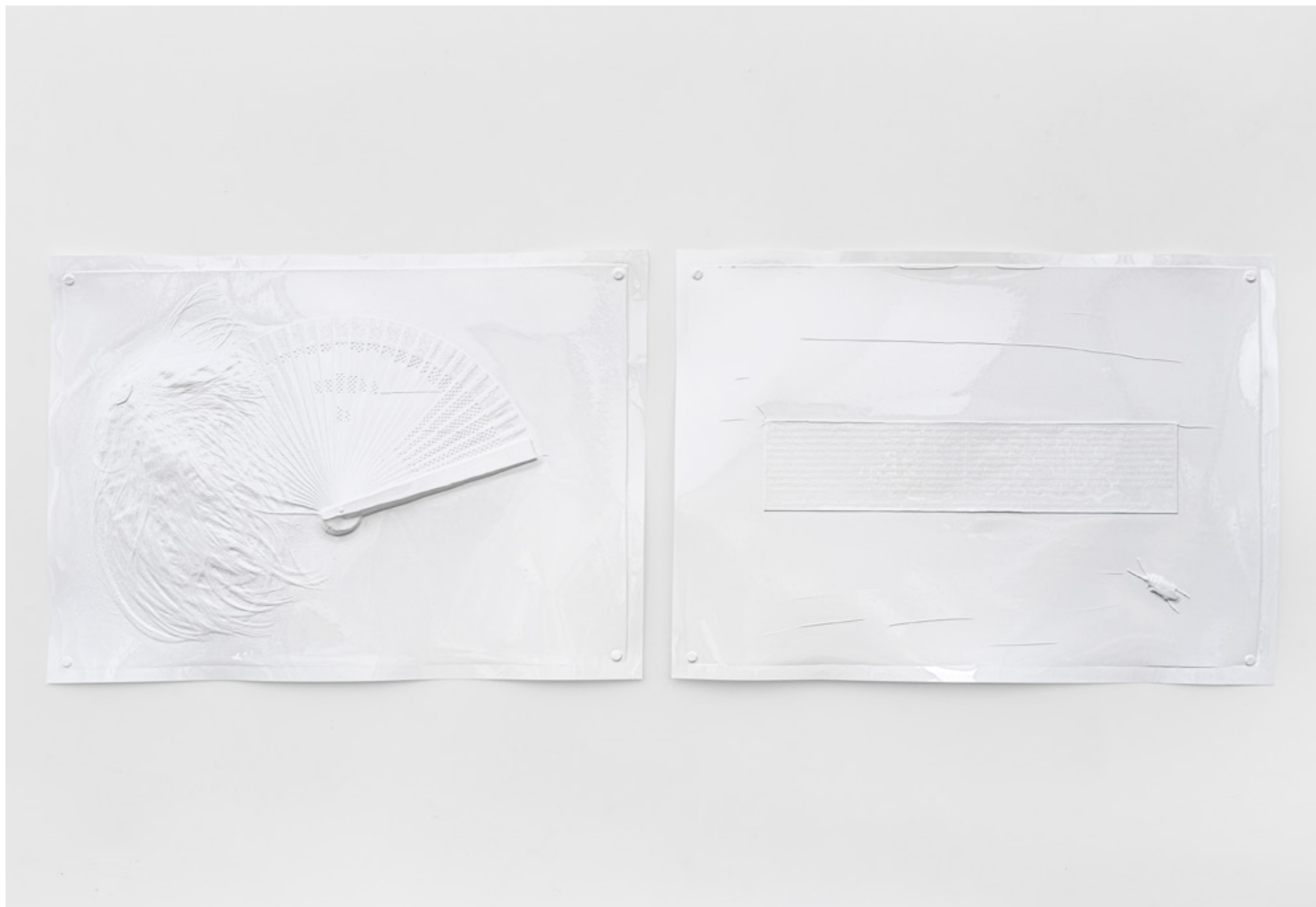
2016, poliestireno termo-formado, 40 x 60 x 1 cm, Edição aberta.



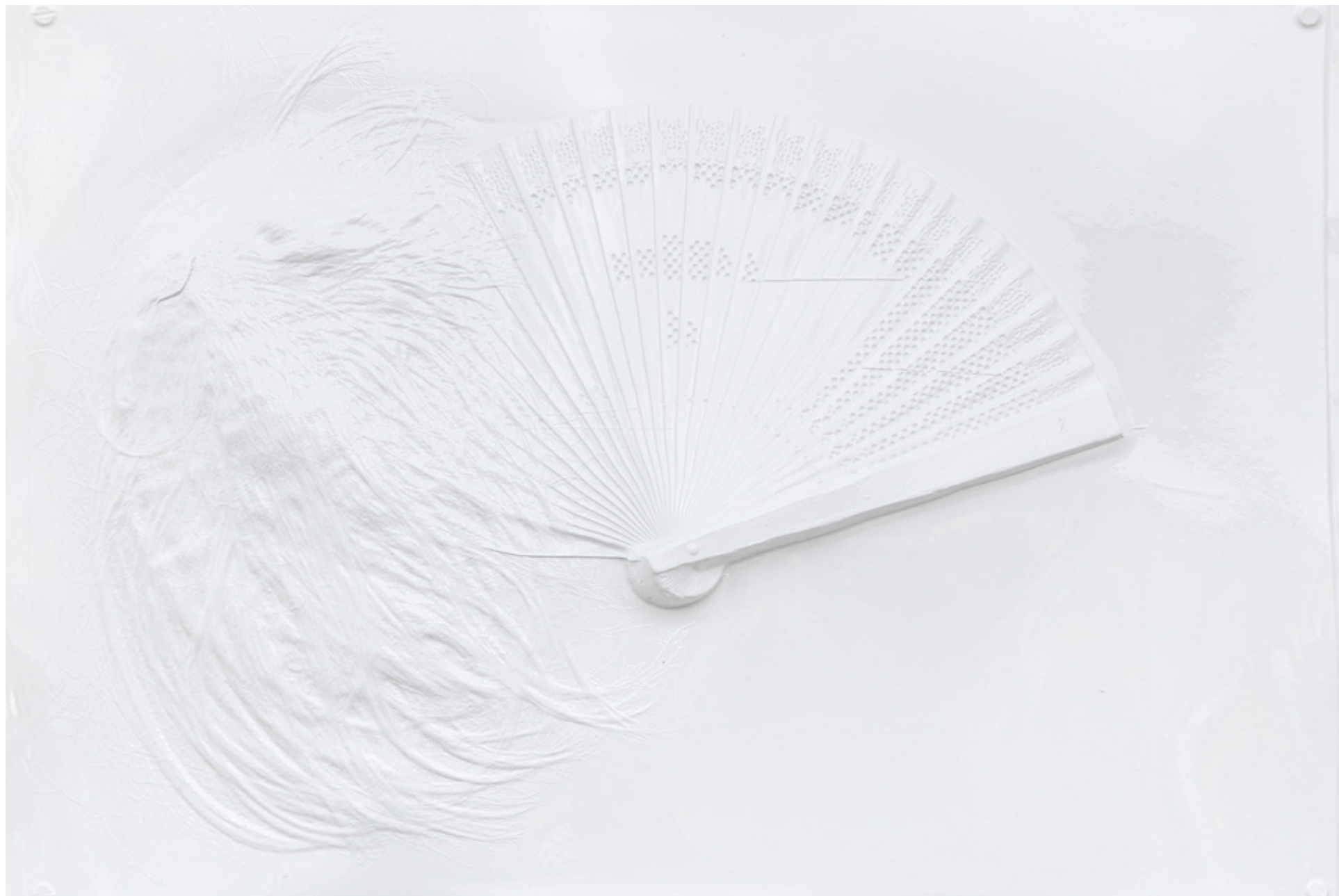
Sangue

2016, Revestimento de paredes com módulos de poliestireno vermelho lisos e termo-formados, peça de áudio com narração de receita culinária por José Mojica Marins, Cada módulo: 40 x 60 x 1 cm, Área total: 86 m², Sesc Santana, São Paulo. Fotos: Acácia Montagnolli.

Link da narração: <https://vimeo.com/345453022>



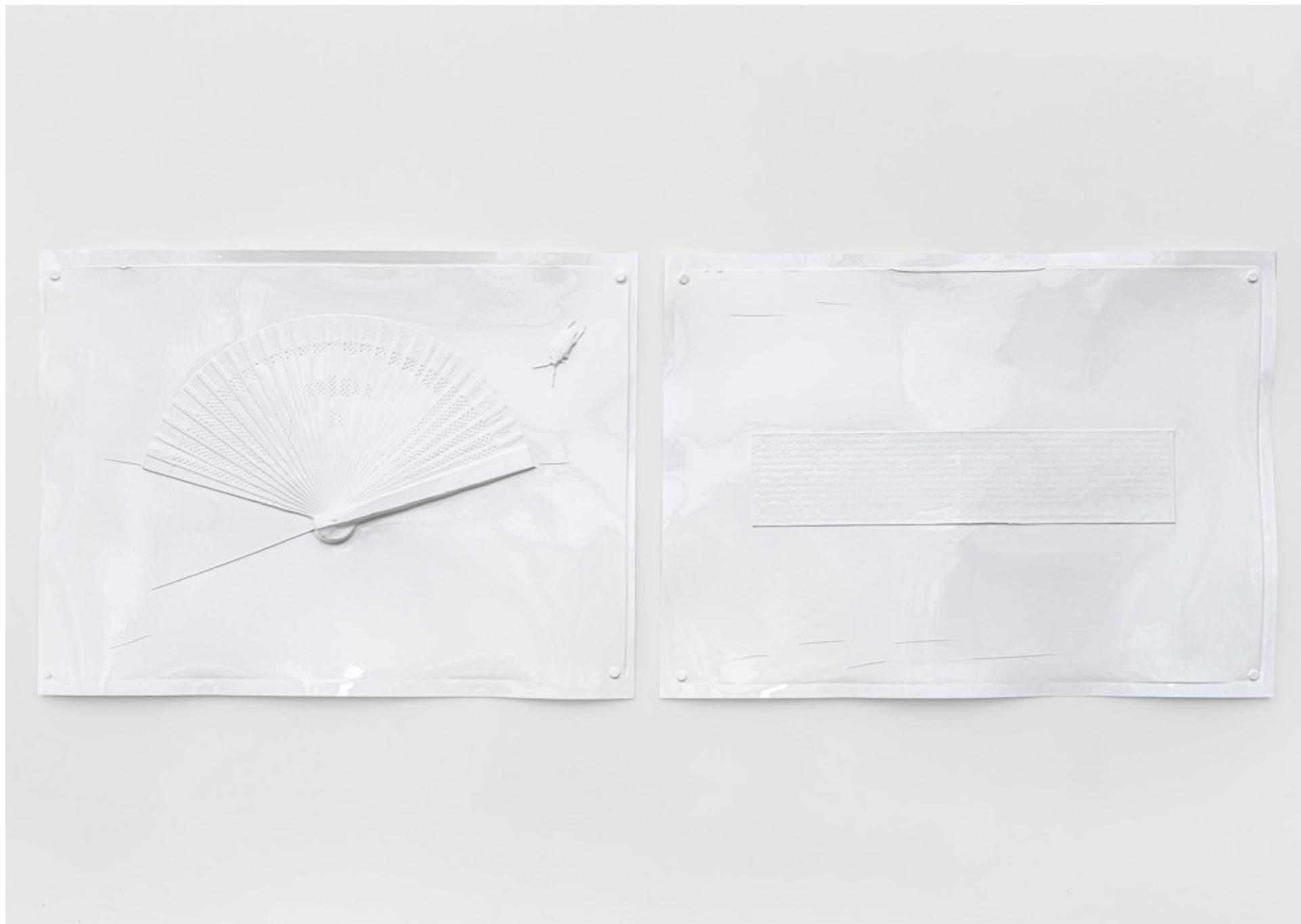
Sem título, 2018, Plástico termo-formado, 44 x 64 x 1 cm (cada), Edição: 2 cópias.



[Detalhe]



Sem título, 2018, Plástico termo-formado, 44 x 64 x 1 cm (cada), Edição: 2 cópias.



Sem título, 2018, Plástico termo-formado, 44 x 64 x 1 cm (cada), Edição: 2 cópias.



Baratas

2019, poliestireno termo-formado, 40 x 60 x 1 cm, Edição aberta.





Baratas

2019, Plástico termo-formado fixado com velcro adesivo, 49 placas [a quantidade de baratas obedece a uma progressão na qual a primeira placa contém o relevo de 1 barata e a última contém o relevo de 49 baratas], cada placa: 40 x 60 cm, área total: 2,80 x 4,20 m, Exposição *Bifê*, Olhão, São Paulo.



Volteador-de-salão

2013, Cartaz, impressão off-set, 70 x 100 cm, Edição aberta.



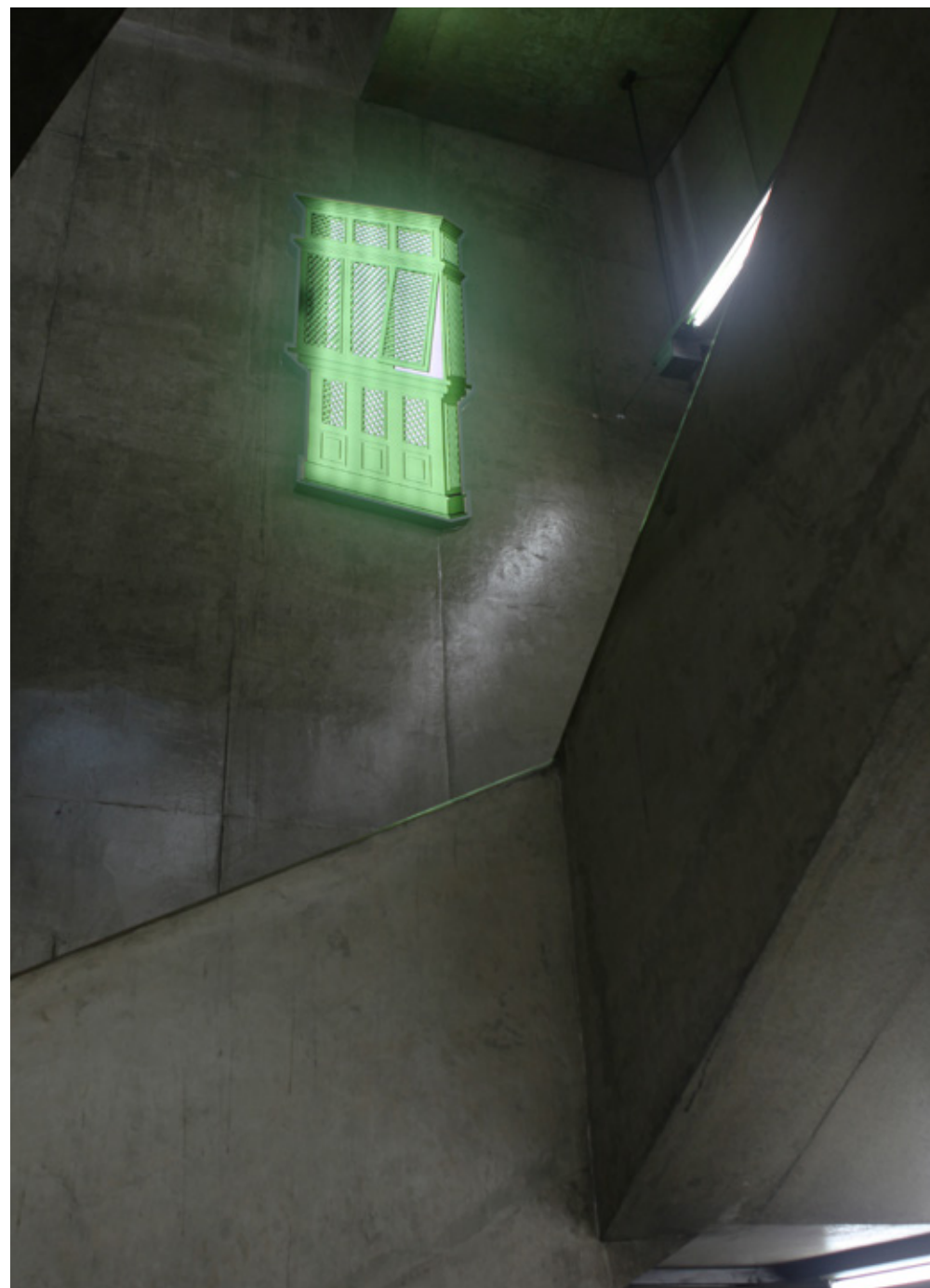
Volteador-de-salão

2013, Cartaz, impressão off-set colado como lambe-lambe, 70 x 100 cm (cada módulo), Coleção privada, São Paulo.



Vão

2017, 06 Luminosos com diferentes desenhos de janelas, Estação São Bento do Metrô de São Paulo, Realização: ProAC - ICMS / Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Metrô de São Paulo. Foto: Celia Saito.



Vão

2017, 06 Luminosos com diferentes desenhos de janelas, Estação São Bento do Metrô de São Paulo, Realização: ProAC - ICMS / Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Metrô de São Paulo. Foto: Celia Saito.



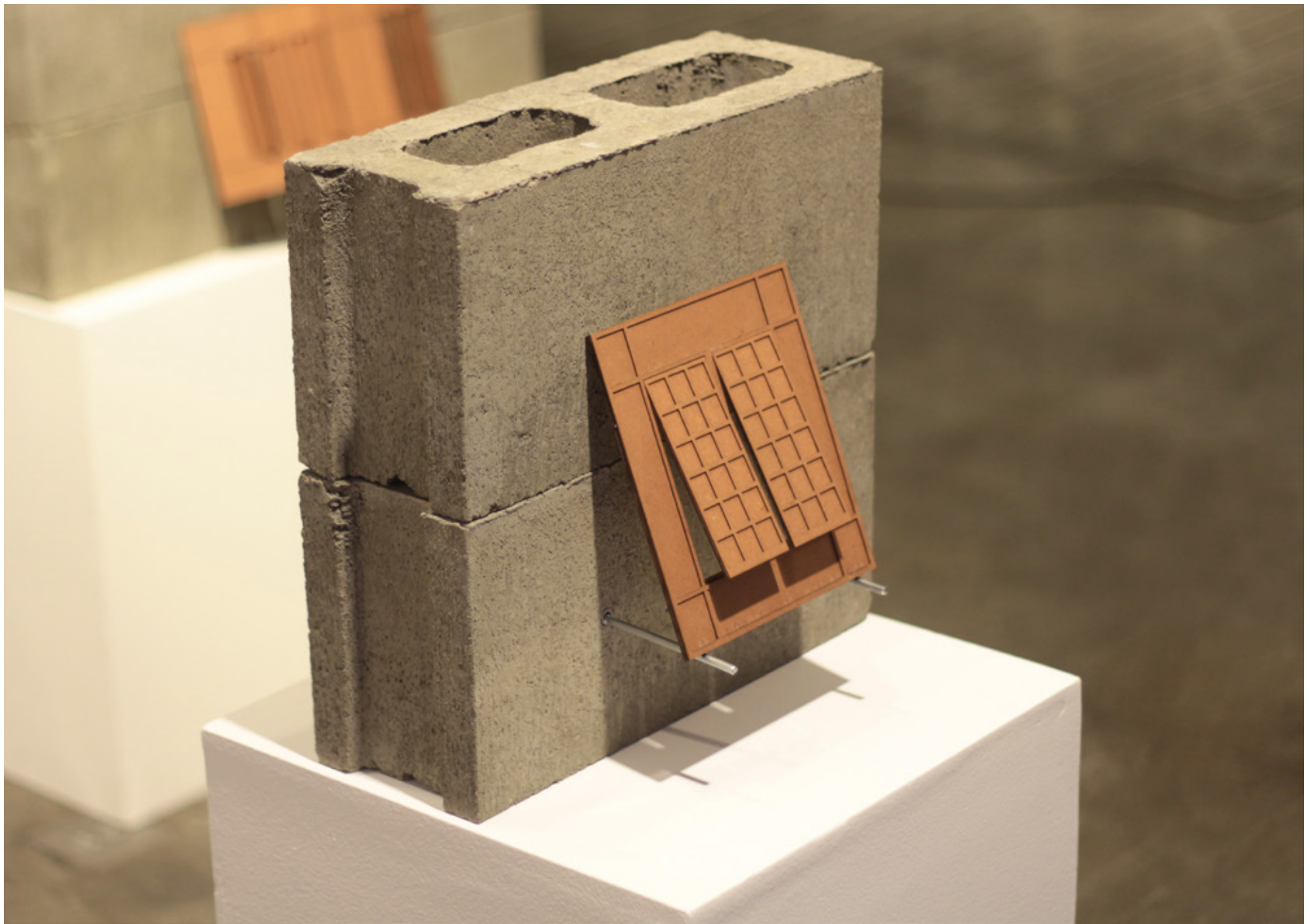
Vão

2017, 06 Luminosos com diferentes desenhos de janelas, Estação São Bento do Metrô de São Paulo, Realização: ProAC - ICMS / Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Metrô de São Paulo. Foto: Celia Saito.



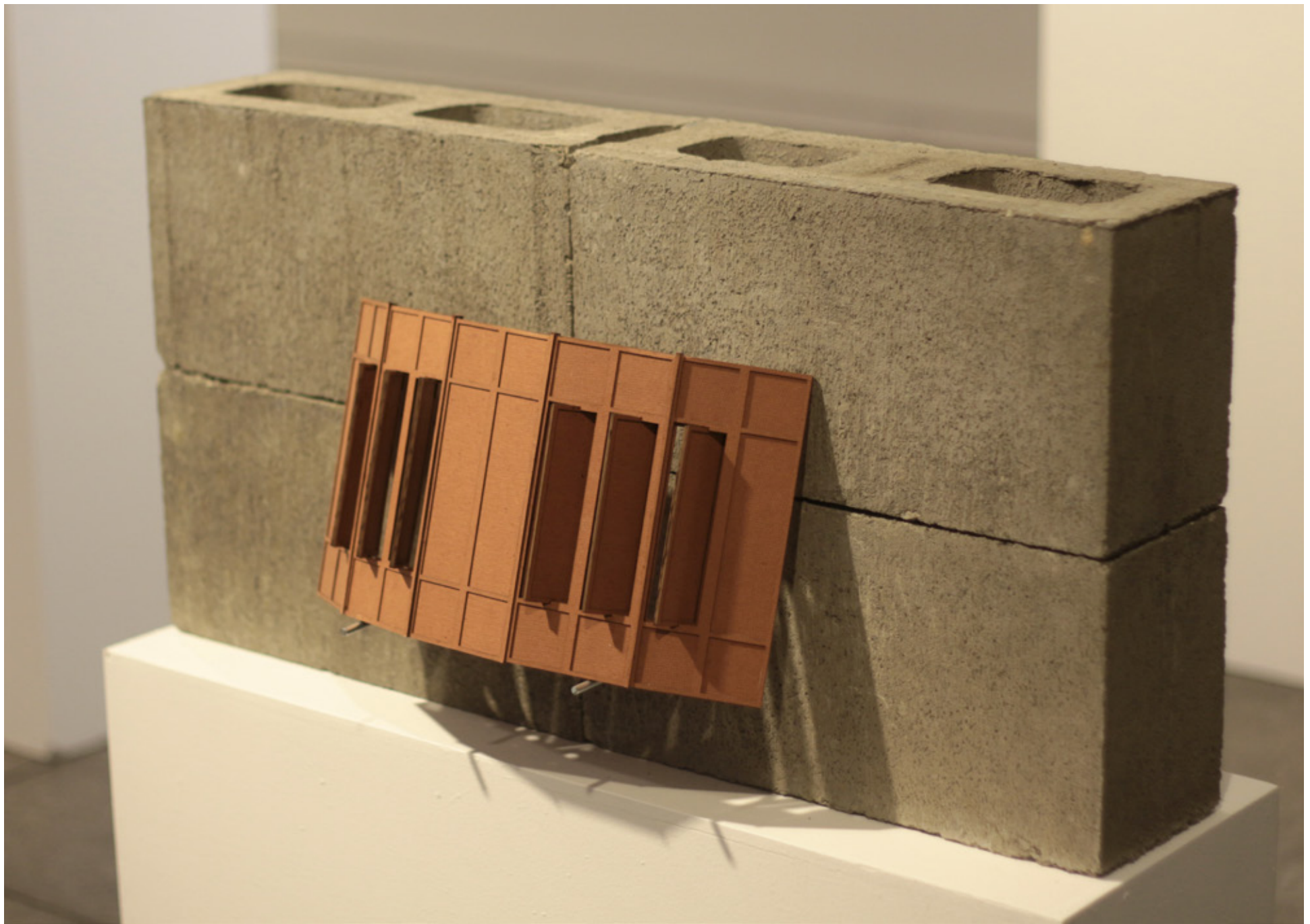
Vão

2017, 06 Luminosos com diferentes desenhos de janelas, Estação São Bento do Metrô de São Paulo, Realização: ProAC - ICMS / Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Metrô de São Paulo. Foto: Celia Saito.



Mostruário São Paulo

2013 / 2016, 46 modelos, Blocos de concreto, hastes de alumínio, maquetes de papel, dimensões variáveis, Foto: Miguel Ángel Martínez.



Mostruário São Paulo

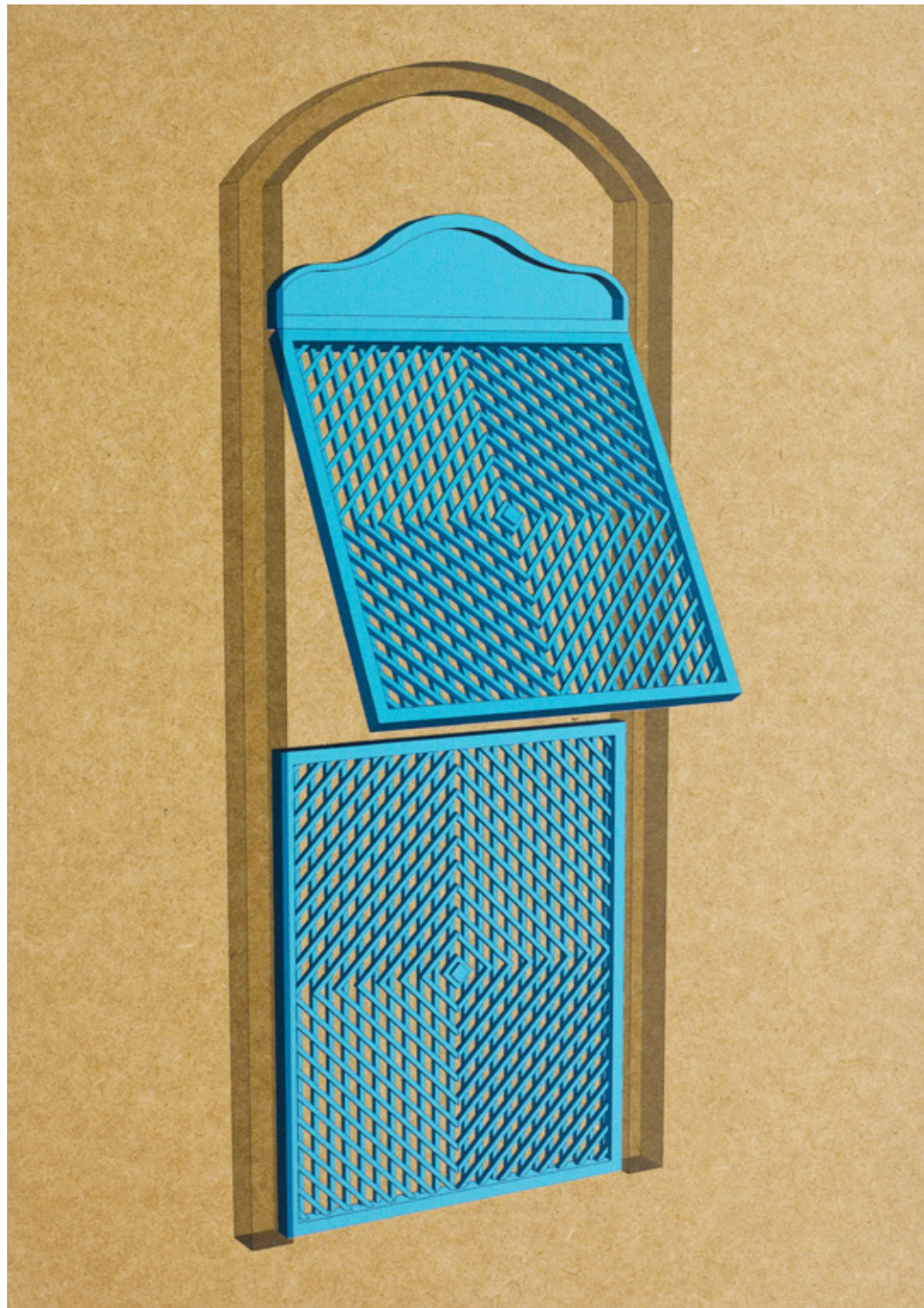
2013 / 2016, 46 modelos, Blocos de concreto, hastes de alumínio, maquetes de papel, dimensões variáveis, Foto: Miguel Ángel Martínez.



Caixilharia

2013 / 2015, Imagem digital, impressão sobre MDF, prateleira de madeira, 16 peças, 42 x 60 cm (cada), Edição: 2 cópias.

Foto: Acácia Montagnolli.







O infinito

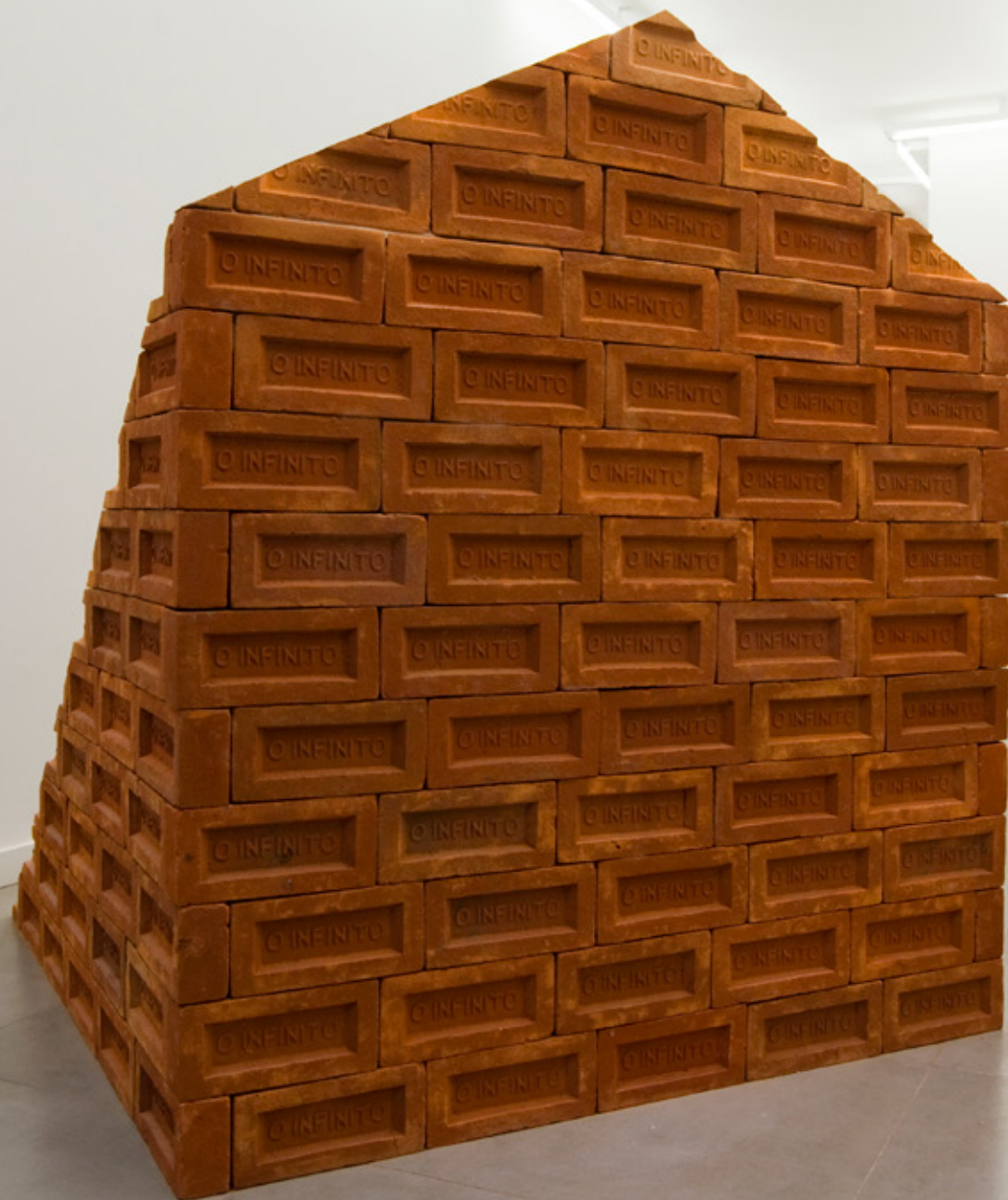
2014, Tijolo cerâmico, 22 x 5 x 10 cm, Edição aberta, Fotos: Acácia Montagnolli.





O muro

2014, Parede coberta por tijolos cerâmicos produzidos em olaria com carimbo personalizado, 52,5 m² , Sesc Ipiranga, São Paulo, Fotos: Filipe Berndt.





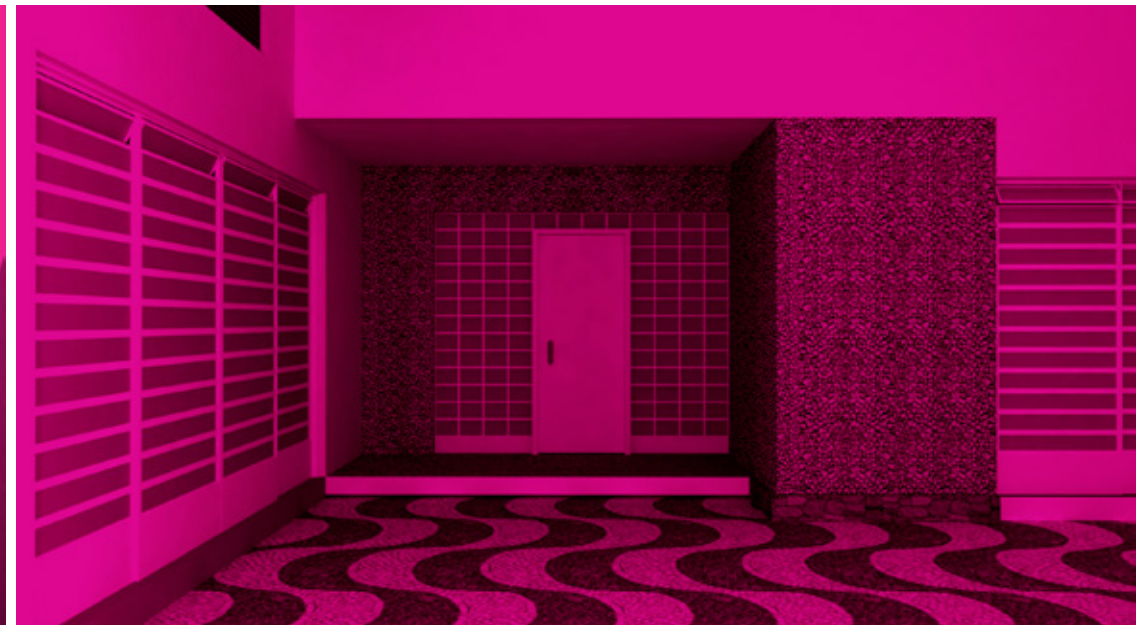
Alvenaria

2015, Tijolos cerâmicos com carimbo personalizado, 119 x 125 x 134,5 cm, Fotos: Acácia Montagnolli.



Telha canal

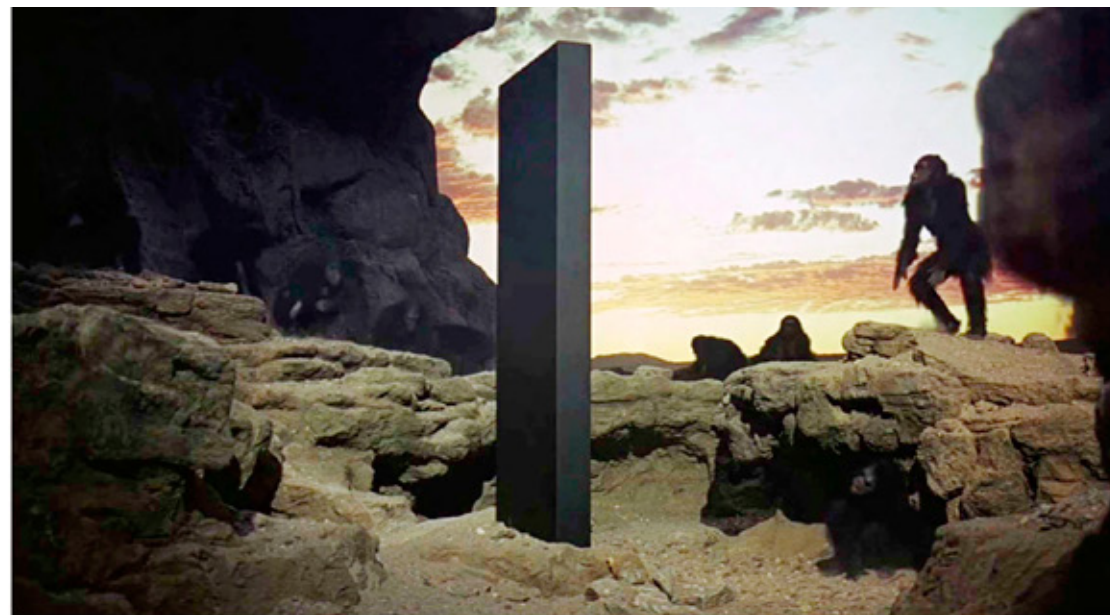
2015, Pintura e decalque cerâmicos sobre telha canal, 50 x 16 x 10 cm, Foto: Acácia Montagnolli.



SOMNUS (Noite São Guálter)

2010, Animação digital com trilha sonora, 8 min, Edição e modelagem 3D: Zoomb Laboratório Audiovisual (São Paulo, Direção e roteiro: Renato Pera.

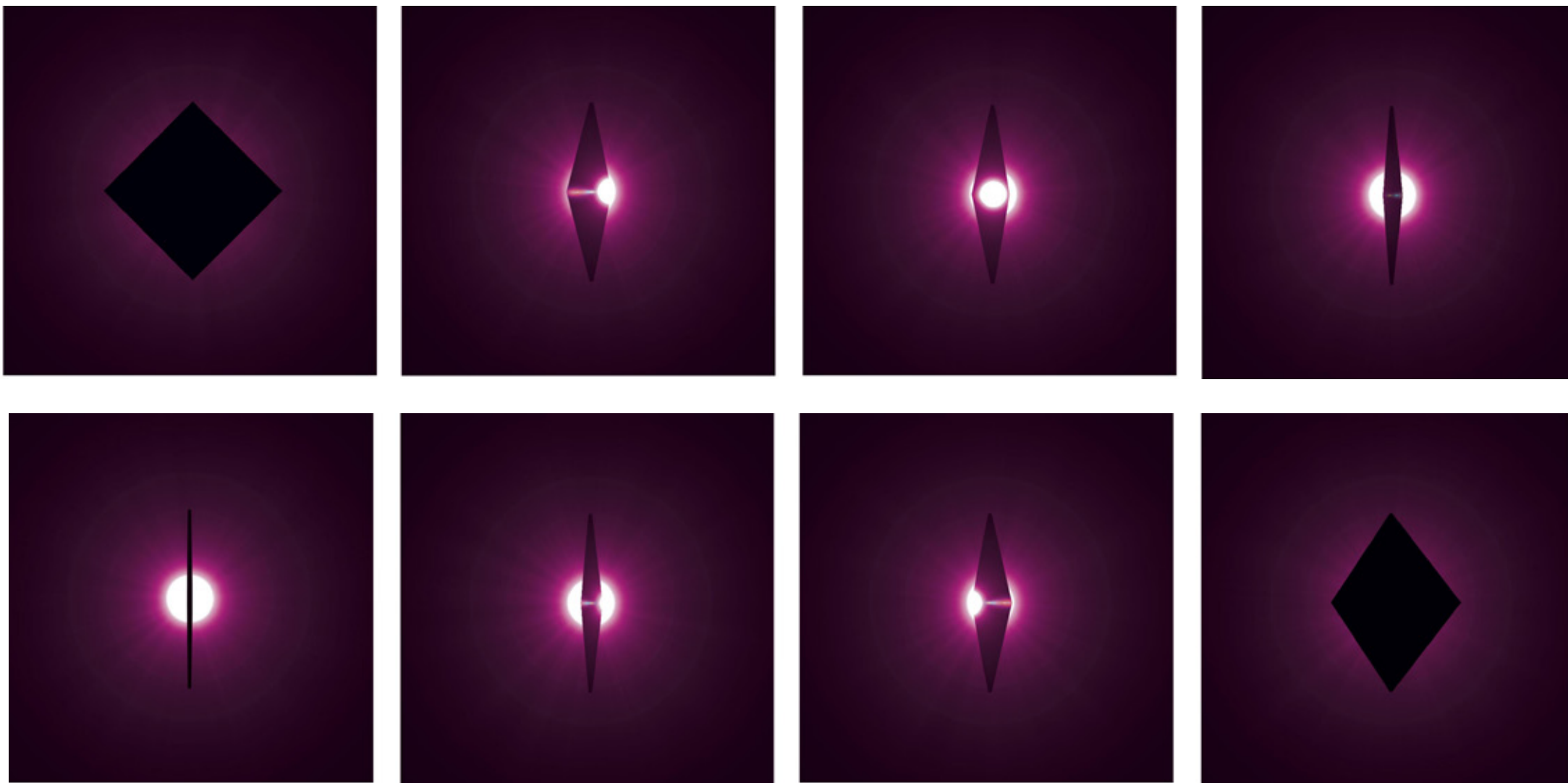
<https://vimeo.com/21774928>



A Aurora do Homem / The Dawn of Man

2013, Intervenção digital em 2001: A Space Odyssey (1968, Stanley Kubrick), 3 min, Edição e efeitos especiais: Zoomb Laboratório Audiovisual (São Paulo), Realização: Rede Nacional Fuanarte Artes Visuais, Fundação Nacional de Artes, Ministério da Cultura, Governo Federal do Brasil e Trocas Contemporâneas - Interações Artísticas e Regionais, Fase 10 Produções Artísticas.

<https://vimeo.com/72437274>



Skywatching

2010, Animação digital com trilha sonora, 3 min, Edição de som e imagem: Laboratório Audiovisual Zoomb (São Paulo), Direção: Renato Pera.



Tlahuizcalli (Casa de la aurora)

2010, Coluna de madeira e ferro, 1200 módulos de papel artesanal de algodão, animação digital e projeção, Colaboração: Taller Arte Papel Oaxaca (México) e Laboratório Audiovisual Zoomb (São Paulo), Museo Diego Rivera - Anahuacalli, Cidade do México, Programa de Residencias Artísticas Para Creadores de Iberoamérica y Haití en México, Col. Museo Diego Rivera - Anahuacalli.



Renato Pera

1984, São Paulo, SP.

FORMAÇÃO

2018 Bolsista/ Pesquisador visitante do programa de doutorado em Artes Visuais do DIT Dublin Institute of Technology, Irlanda.

2017 - 2021 Doutorando em Artes Visuais, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP).

2016 Mestre em Artes Visuais, ECA-USP.

2010 Bacharel em Artes Visuais, ECA-USP.

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2011 Red Bull House of Art, São Paulo.

2010 Programa de Residencias Artística para Creadores de Iberoamérica y Haití en México. Oaxaca and Mexico City. México.

PRÊMIOS

2017, 42 Salão de Arte de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto Manuel-Gismondi, Ribeirão Preto, SP.

2017 e 2014 Indicado ao Prêmio PIPA.

2016, 24 Visualidade Nascente, Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, SP.

2013, Prêmio Edital Trocas Contemporâneas – Interações artísticas regionais / Fase 10 Produções Artísticas e Funarte.

2012, Rede Nacional Funarte Artes Visuais – 8 Edição, Piatã, BA.

2007, 16º Encontro de Artes Plásticas de Atibaia, São Paulo, SP.

COLEÇÕES

Museo Diego Rivera – Anahuacalli (Cidade do México), Casa de Cultura da América Latina/ UnB - Universidade de Brasília, (DF), Museu de Arte de Ribeirão Preto Manuel-Gismondi (SP), Museu de Arte da Universidade de Uberlândia (MG), Prefeitura Municipal de Atibaia (SP).

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS RECENTES

2019, Figur, Subsolo, Campinas, SP.

2018, Outdoor, Museu de Arte de Ribeirão Preto Manuel-Gismondi, SP.

2017, Vão e Vazão, Unibes e Metrô de São Paulo, SP.

2016, Sangue, Sesc Santana, São Paulo, SP.

2015, Vazão, Fachada Gentil, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ.

2015, Reminiscência, Cur. Paulo Gallina, Galeria Tato, São Paulo, SP.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS RECENTES

2019, Bifê, Org. Cléo Döbberthin e Leandro Muniz, Olhão, São Paulo, SP.

2019, Migalhas, Cur. Leandro Muniz, Galeria O Quarto, São Paulo, SP.

2017, Bestiário, Cur. Raphael Fonseca, Centro Cultural São Paulo, SP.

2017, Quando as formas se tornam relatos, Cur. Ana Avelar, Casa de Cultura da América Latina/ Universidade de Brasília, DF.

2017, Disfarce, Cur. Leandro Muniz, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, SP.

2017, 42 SARP Salão de Arte de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondi, SP, Brasil.

2016, 24 Visualidade Nascente, Centro Cultural Maria Antonia, São Paulo, SP.

2015, Metáforas Construídas, Cur. Andrés Hernández, Galería La Cometa, Bogotá, Colombia.

2015, Abre Alas, Galeira A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ.