

**Renato Pera**

(1984, São Paulo)

Interessa-se pelo campo da experimentação tridimensional e das relações com o espaço arquitetônico e urbano. Com frequência, seus trabalhos misturam-se com as linguagens do desenho, pintura, fotografia e vídeo.

É Doutorando, Mestre e Bacharel pela Universidade de São Paulo. Bolsista da CAPES/CNPQ (2019 - 2020), Dublin Institute of Technology (2018), e FAPESP (2015 – 2016). Foi premiado pelo 42º Salão de Arte de Ribeirão Preto (2017), 24º Visualidade Nascente (2016), Funarte (2012), Salão de Arte de Atibaia (2007) e indicado ao Prêmio PIPA (2017 e 2014). Participou das residências artísticas Red Bull House of Art (São Paulo, 2011) e Programa de Residencias Artísticas Para Creadores de Iberoamérica y Haití en México (2010). Participou de exposições coletivas e individuais no Brasil e no exterior, além de projetos apresentados em espaços públicos. Seu trabalho integra coleções públicas e privadas, das quais destacam-se as seguintes instituições: Museu de Arte de Ribeirão Preto Manuel-Gismondi, Casa de Cultura da América Latina – Universidade de Brasília, Sesc São Paulo e Museu da Universidade Federal de Uberlândia.



**Carne osso**

2019, Tijolos cerâmicos, 22 x 5 x 10 cm (cada), Edição aberta, Foto: Filipe Barrocas.





**Vazão (vermelha)**

2020, Fibra de vidro e pintura automotiva, 100 x 60 x 37 cm, Edição: 4 peças.



### **Vampiro (Terrir)**

2020, Vídeo com trilha sonora (formatos alternativos: gif e banner/ outdoor publicitário), 1 min 41 seg.

Direção: Renato Pera, Edição: Caio Fazolin, Foto: Célia Saito.

<https://vimeo.com/408039764>





## Outdoor

2018, Dois cartazes para outdoor com a mesma imagem produzidos por empresa especializada em mídia externa, sendo um instalado dentro do museu e o outro em espaço publicitário alugado em Ribeirão Preto/SP, pelo período comercial de 14 dias, Dimensões: 3,0 x 8,45 (museu); 3,0 x 9,0 m (outdoor), Museu de Arte de Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil. Créditos: Fotografia: Célia Saito; Tratamento de imagem: Mauro de Souza; Outdoor/ execução: SP Outdoor e Comercial Vivace. Agradecimentos/ apoio: Diogo H. Vogel (SP Outdoor), Comercial Vivace e Marcelo A. S. Barbosa e Silva. Fotos documentação: Maurício Froldi, Comercial Vivace, Nilton Campos.



Sem título, 2019, Imagem digital [série com 10 imagens], dimensões e suportes de impressão variados, Desenho:  
Renato Pera, Foto: Célia Saito.



Sem título, 2019, Imagem digital [série com 10 imagens], dimensões e suportes de impressão variados, Desenho: Renato Pera, Foto: Célia Saito.

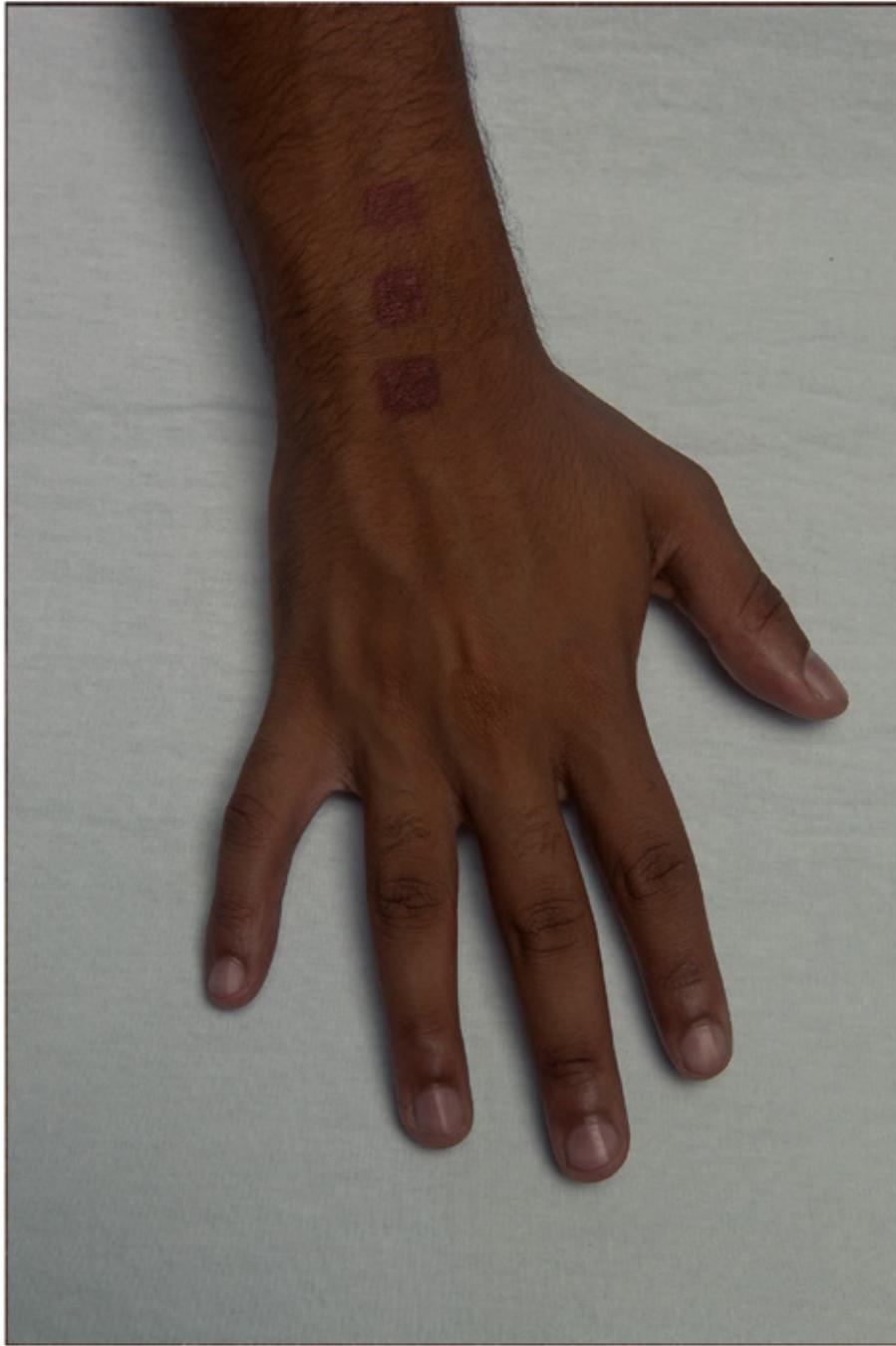


Sem título, 2019, Imagem digital [série com 10 imagens], dimensões e suportes de impressão variados, Desenho: Renato Pera, Foto: Célia Saito.



**Tatuagem (Degradê)**

2018/2019, Impressão fine art, 100 x 67 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera, Foto: Célia Saito.



**Tatuagem (Degradê)**

2018/2019, Impressão fine art, 100 x 67 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera, Foto: Célia Saito.



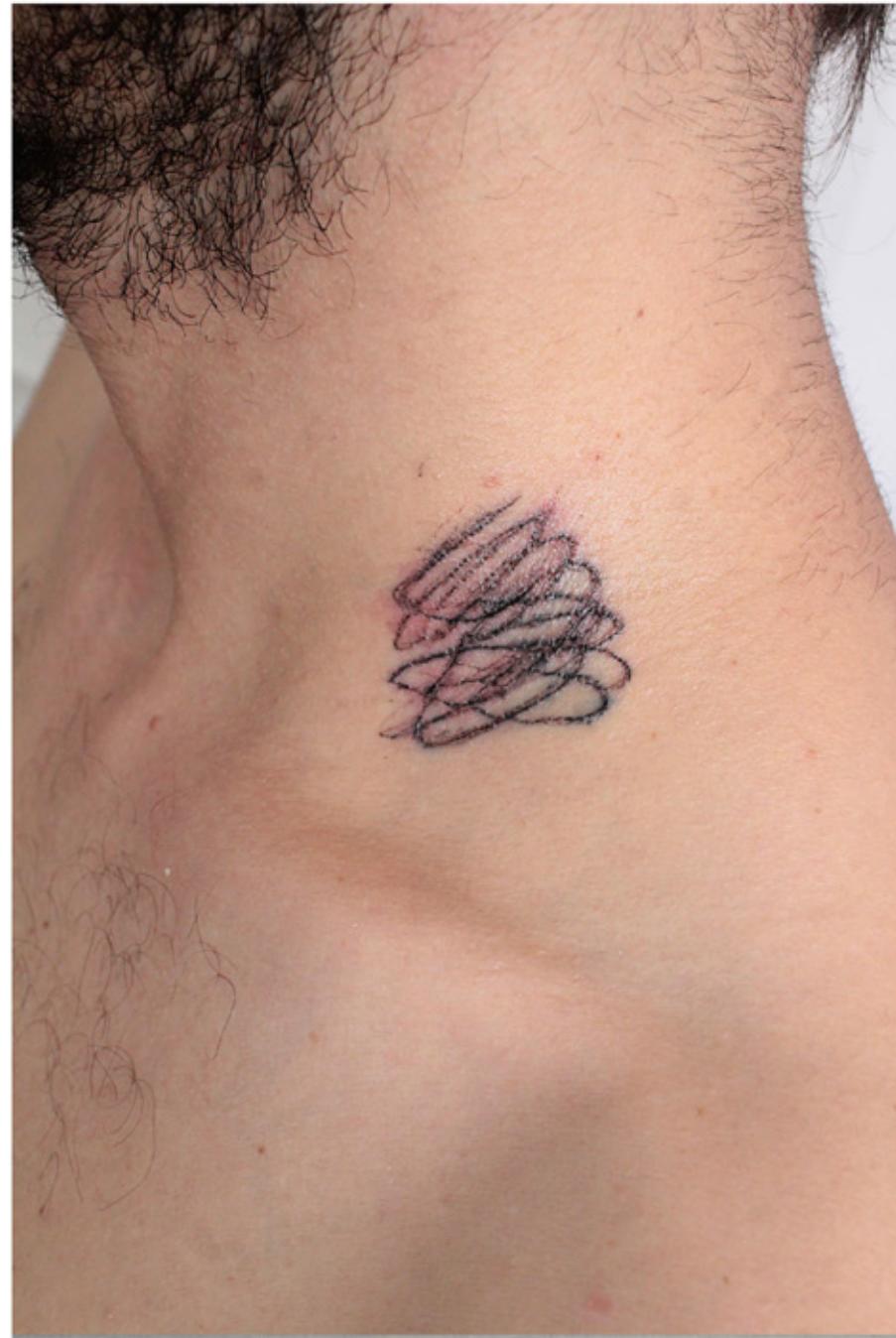
**Tatuagem (Rabisco)**

2018/ 2019, Impressão fine art, 67 x 100 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera, Foto: Célia Saito.



**Tatuagem (Rabisco)**

2018/ 2019, Impressão fine art, 67 x 100 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera.



**Tatuagem (Rabisco)**

2018/2019, Impressão fine art, 100 x 67 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera e Rafael Silvares, Foto: Rafael Silvares.



**Tatuagem (Rabisco)**

2018/2019, Impressão fine art, 100 x 67 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera.



**Tatuagem (Desenho cego)**

2018/ 2019, Impressão fine art, 67 x 100 cm (cada imagem), Tatuagem: Renato Pera, Foto: Ana Pigosso.



### **Cosmogonia**

2012, Cartaz lambe-lambe, 2,50 x 2,50 m, Desenho: Renato Pera, Tatuagem: Vanessa Torrez Foto: Felipe Barros, Ateliê 2E1, São Paulo.



**Tijolo-caveira**

2018, Cerâmica [com barro de tijolo], 18 x 15 x 18 cm, Edição aberta.



Sem título, 2018, fibra de vidro, batom, base para maquiagem, lápis de cor e giz de cera, 18 x 15 x 18 cm.

2016



### **Figur (Espelhados)**

2019, Papel rosa espelhado colado diretamente sobre arquitetura vedando uma porta e uma janela, 9 m<sup>2</sup>, Exposição *Figur*, Subsolo Laboratório de Arte, Campinas, SP.





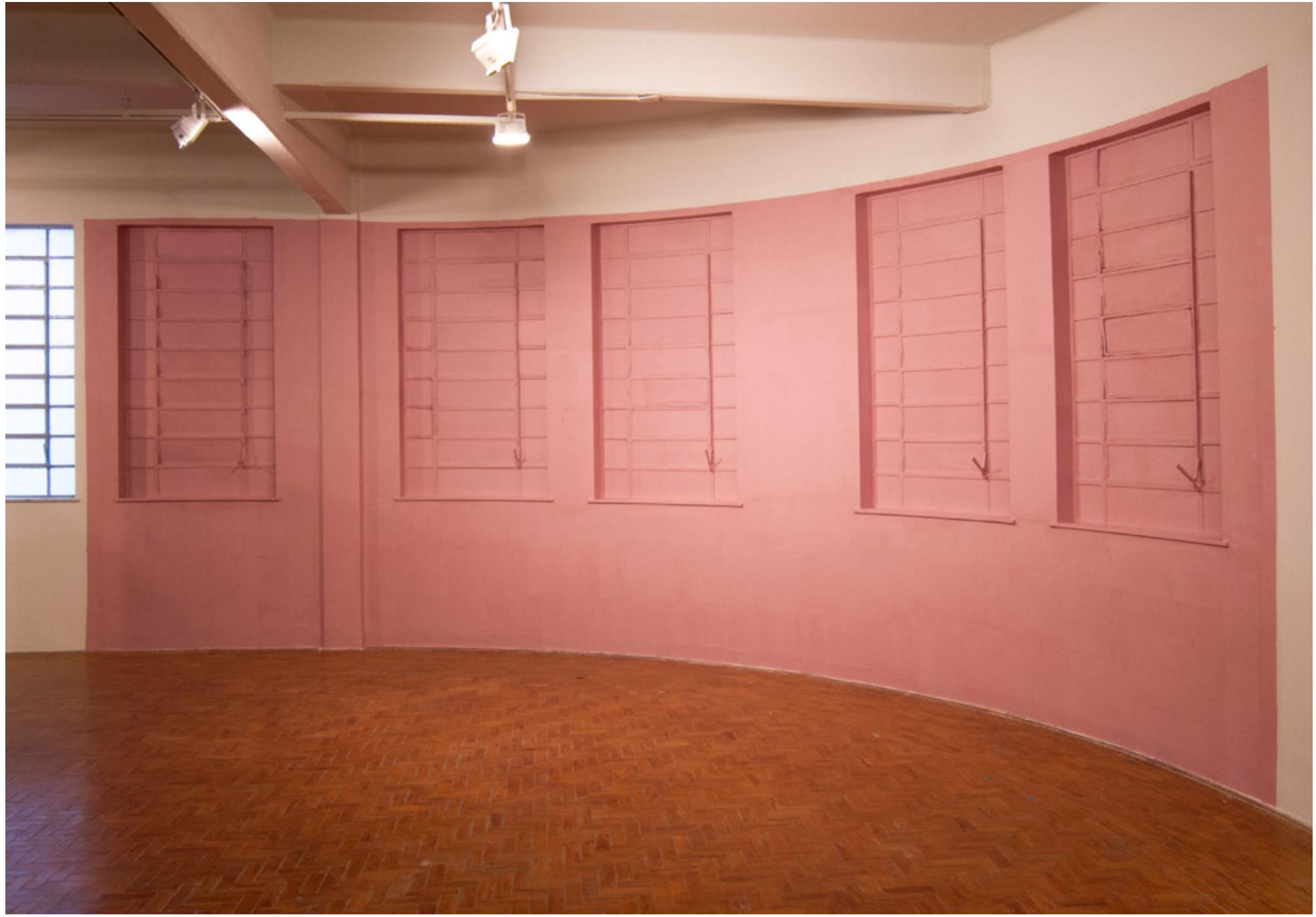
**FIG. 3 (Espelhados)**

2017, Papel prata espelhado colado diretamente sobre arquitetura [fachada e interior], vendando uma vitrine, 27 m<sup>2</sup>,  
CAL Casa de Cultura da América Latina / Universidade de Brasília.



**Fig. II (Espelhados)**

2017, Papel azul espelhado colado diretamente sobre arquitetura vedando duas janelas, 16 m<sup>2</sup>, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo. Foto: Mariana Teixeira.



### **Canto curvo com janelas**

2016, Papel manilha rosa colado diretamente sobre arquitetura vedando 5 janelas, 31 m<sup>2</sup> (aprox.), 24 Visualidade Nascente, Centro Universitário Maria Antônia USP, São Paulo.





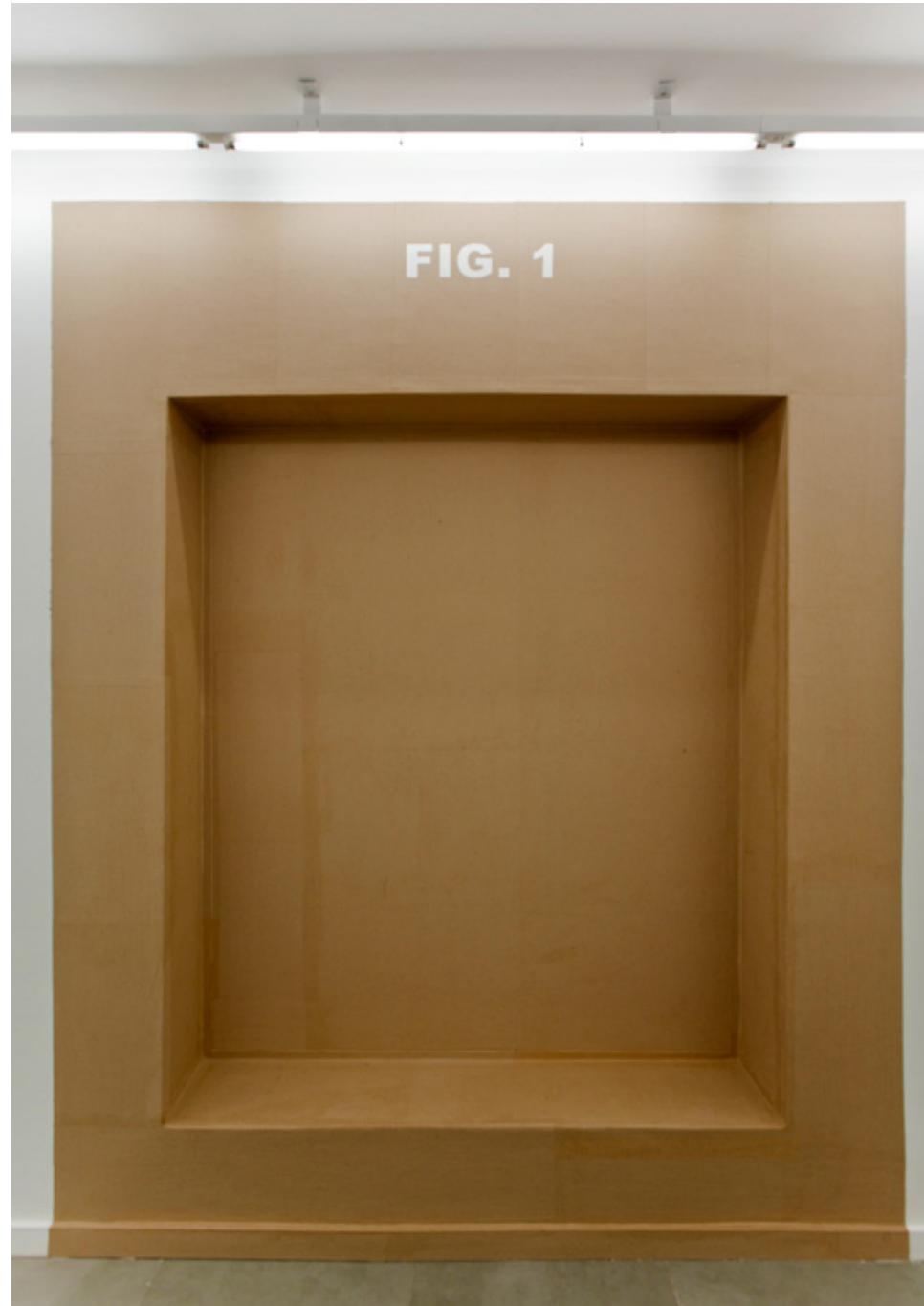
### **Portas com bandeiras arqueadas (séc. XIX)**

2015, Papel semi-kraft colado diretamente sobre arquitetura vedando 2 portas, 15 m2 (aprox.), A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Foto: Victor Dias.



**Desenho: parede e porta**

2011, Papel manilha colado diretamente sobre arquitetura vedando 1 porta, 13 m2, Red Bull House of Art, São Paulo.



**FIG. 1 (vidraça)**

2015, Papel semi-kraft colado diretamente sobre arquitetura vedando 1 vidraça, 5,2 m<sup>2</sup>, Exposição "Reminiscências", Galeria Tato, São Paulo. Foto: Acácia Montagnolli.



### **Vazão**

2015, Fibra de vidro e pintura automotiva, 100 x 60 x 37 cm, Edição: 18 peças, Foto: Bruno Fiorentino/ Unibes Cultural.  
[11 peças no acervo do Sesc São Paulo e 3 peças em coleções privadas]





**Vazão**

2015, Fibra de vidro e pintura automotiva, cada peça: 100 x 60 x 37 cm, Parede Gentil, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ.

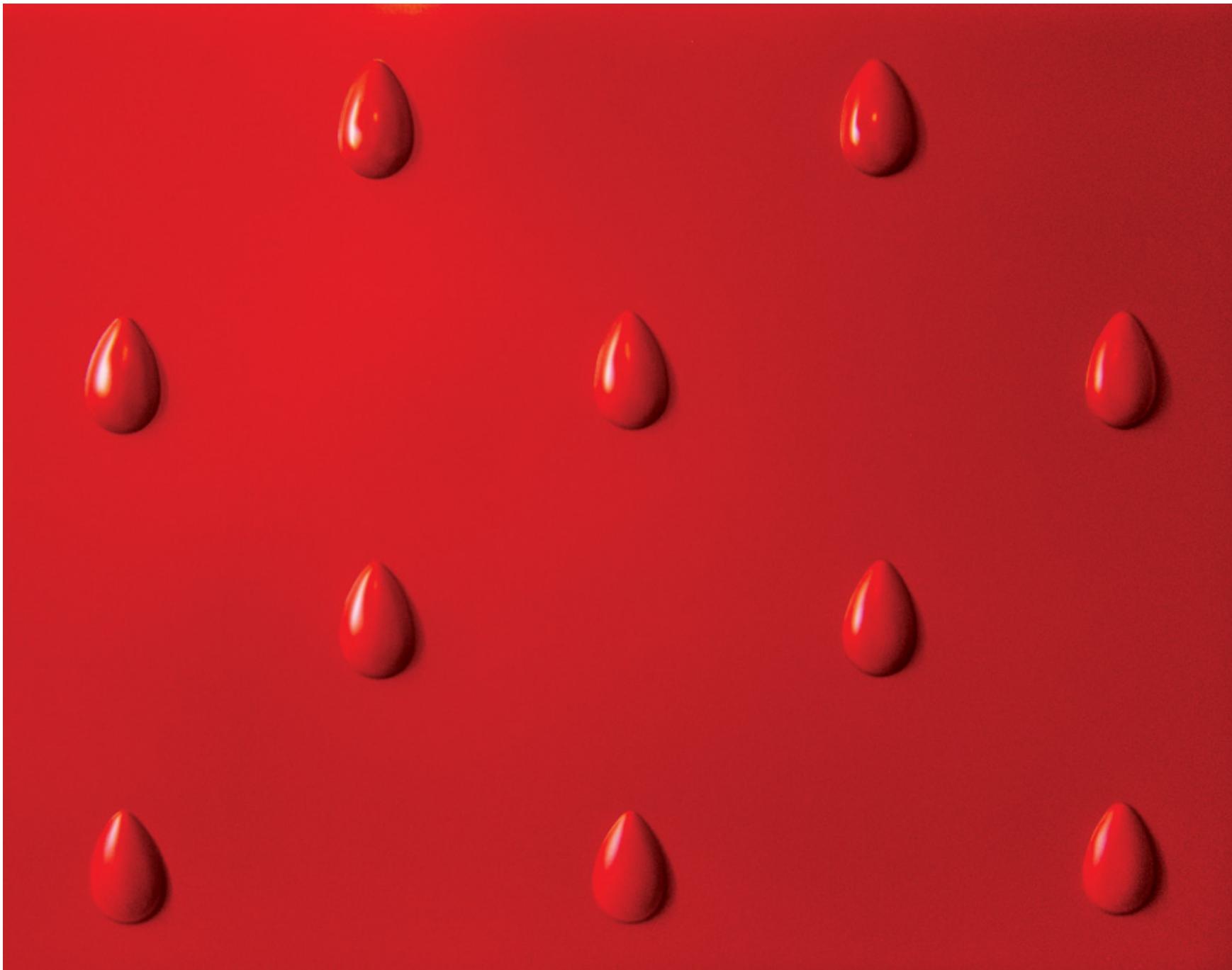


### **Vazão**

2017, Fibra de vidro e pintura automotiva, 18 objetos (cada objeto: 100 x 60 x 37 cm / área total: 250 m<sup>2</sup>), Unibes Cultural, São Paulo. Realização: ProAC - ICMS / Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo.



Sem título, 2019, Cerâmica esmaltada, Quantidade de peças e dimensões variáveis [na foto, as peças medem entre 0,5 cm e 7 cm], Foto: Filipe Barrocas.



**Sangue**

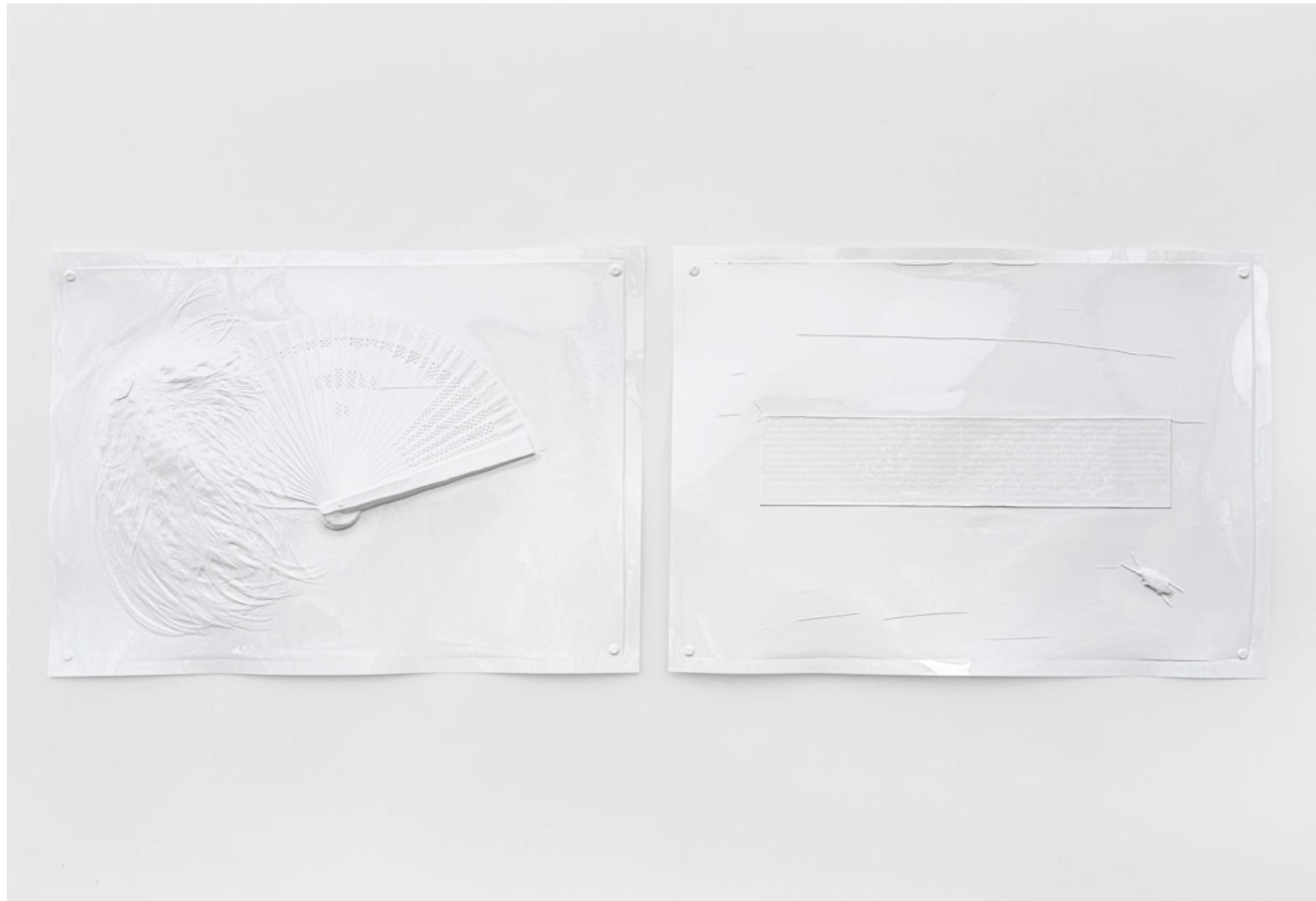
2016, poliestireno termo-formado, 40 x 60 x 1 cm, Edição aberta.



### **Sangue**

2016, Revestimento de paredes com módulos de poliestireno vermelho lisos e termo-formados, peça de áudio com narração de receita culinária por José Mojica Marins, Cada módulo: 40 x 60 x 1 cm, Área total: 86 m2, Sesc Santana, São Paulo. Fotos: Acácia Montagnolli.

Link da narração: <https://vimeo.com/345453022>

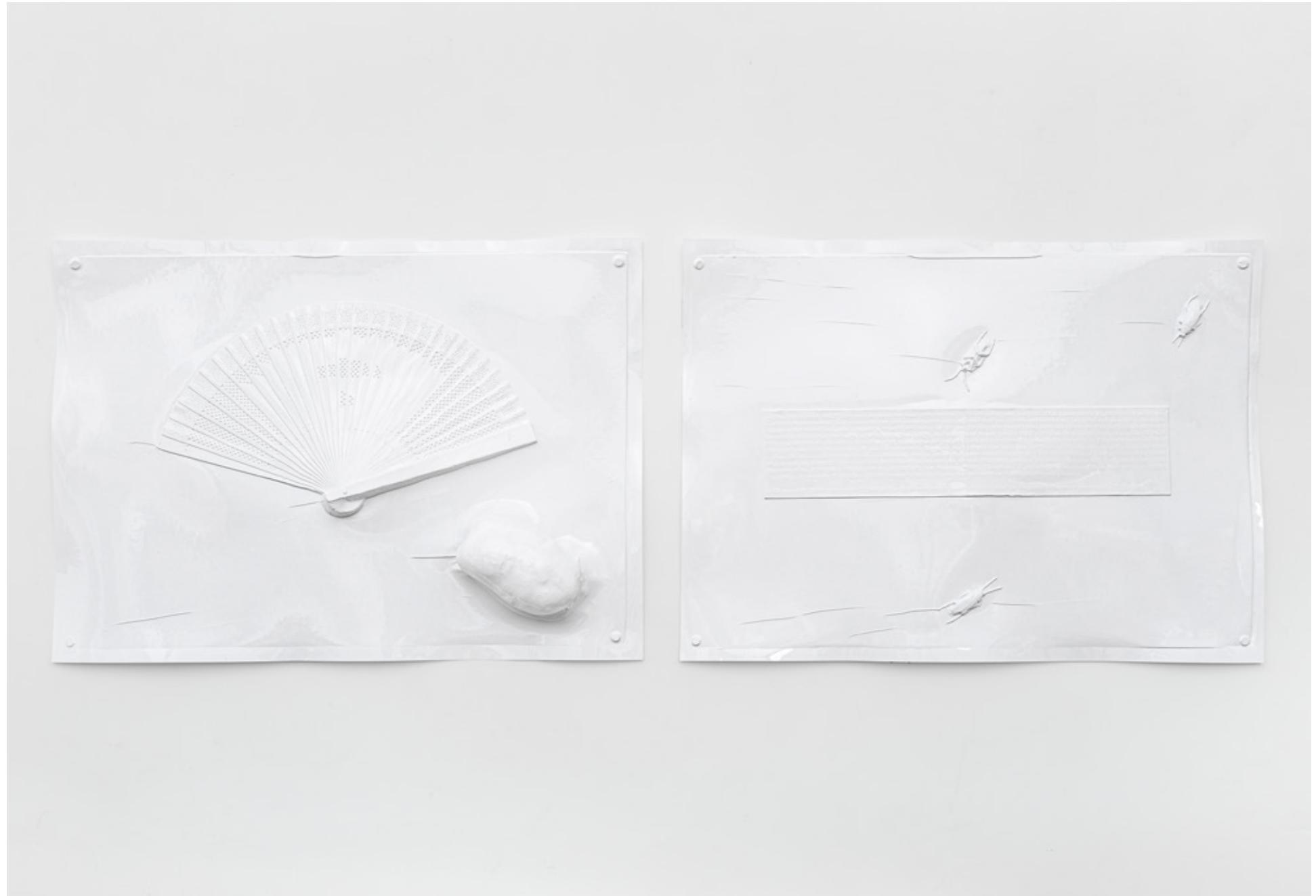


Sem título, 2018, Plástico termo-formado, 44 x 64 x 1 cm (cada), Edição: 2 cópias.

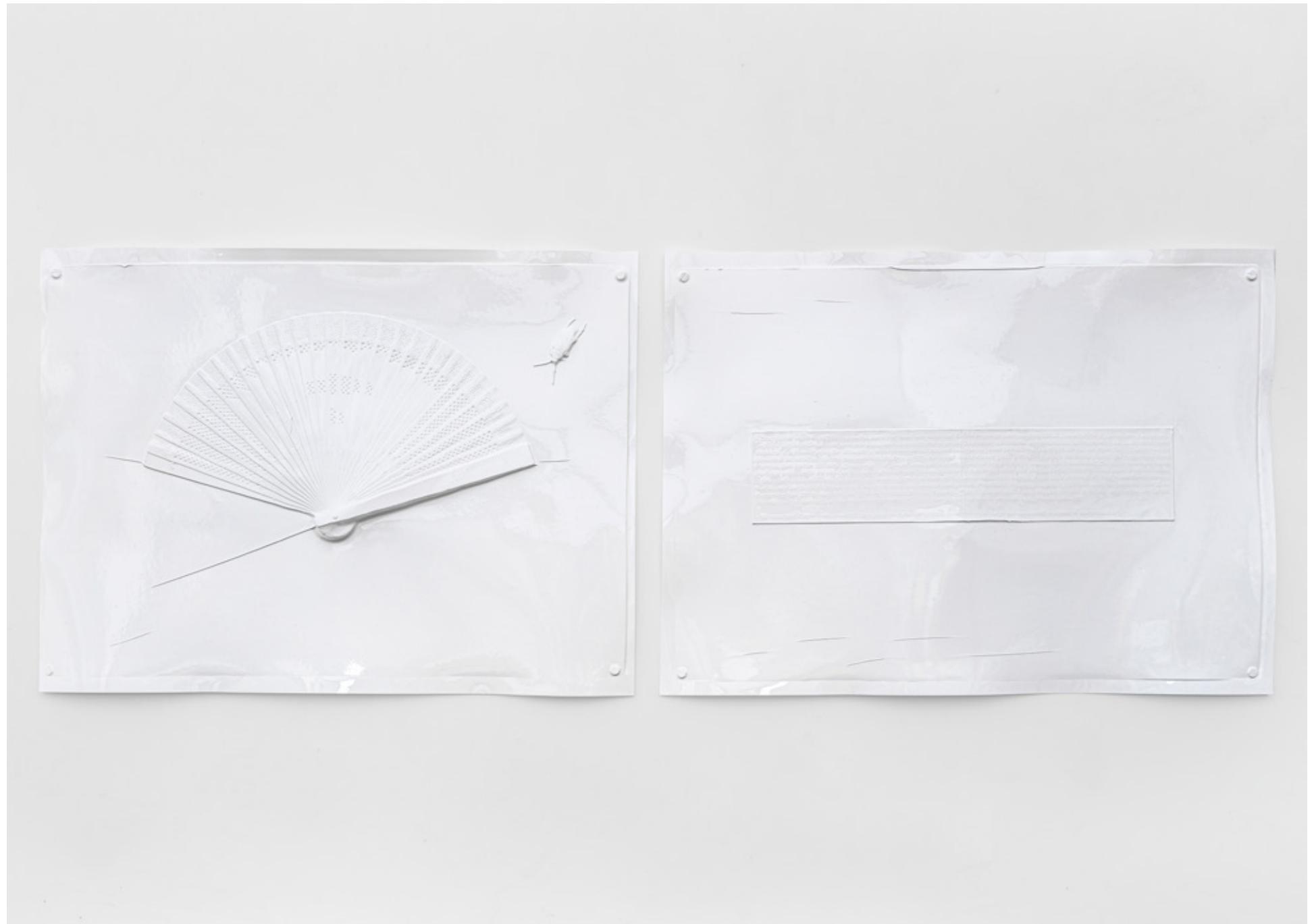


[Detalhe]

[Detalhe]



Sem título, 2018, Plástico termo-formado, 44 x 64 x 1 cm (cada), Edição: 2 cópias.



Sem título, 2018, Plástico termo-formado, 44 x 64 x 1 cm (cada), Edição: 2 cópias.



**Baratas**

2019, poliestireno termo-formado, 40 x 60 x 1 cm, Edição aberta.





## Baratas

2019, Plástico termo-formado fixado com velcro adesivo, 49 placas [a quantidade de baratas obedece a uma progressão na qual a primeira placa contém o relevo de 1 barata e a última contém o relevo de 49 baratas], cada placa: 40 x 60 cm, área total: 2,80 x 4,20 m, Exposição *Bifé*, Olhão, São Paulo.



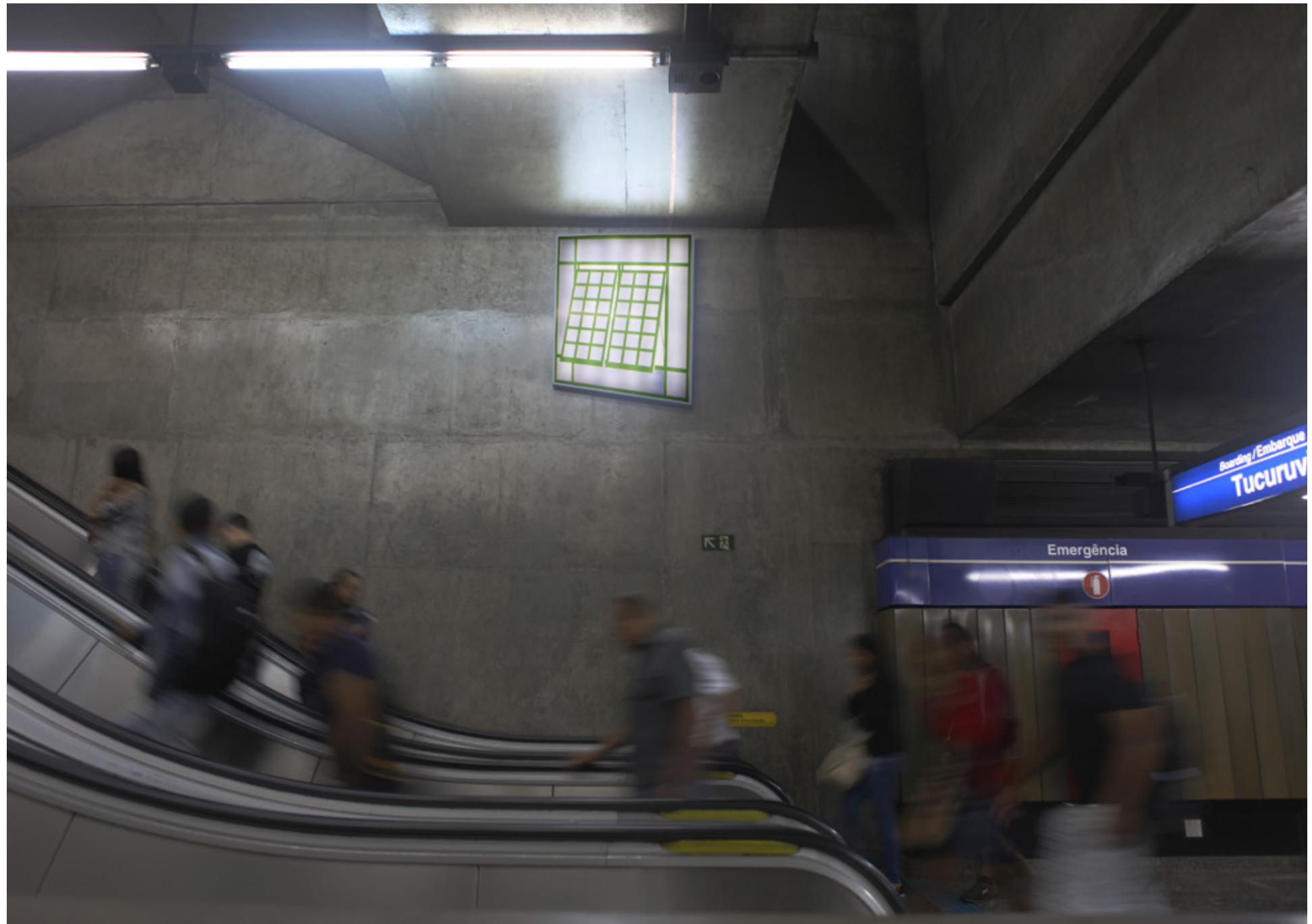
**Volteador-de-salão**

2013, Cartaz, impressão off-set, 70 x 100 cm, Edição aberta.



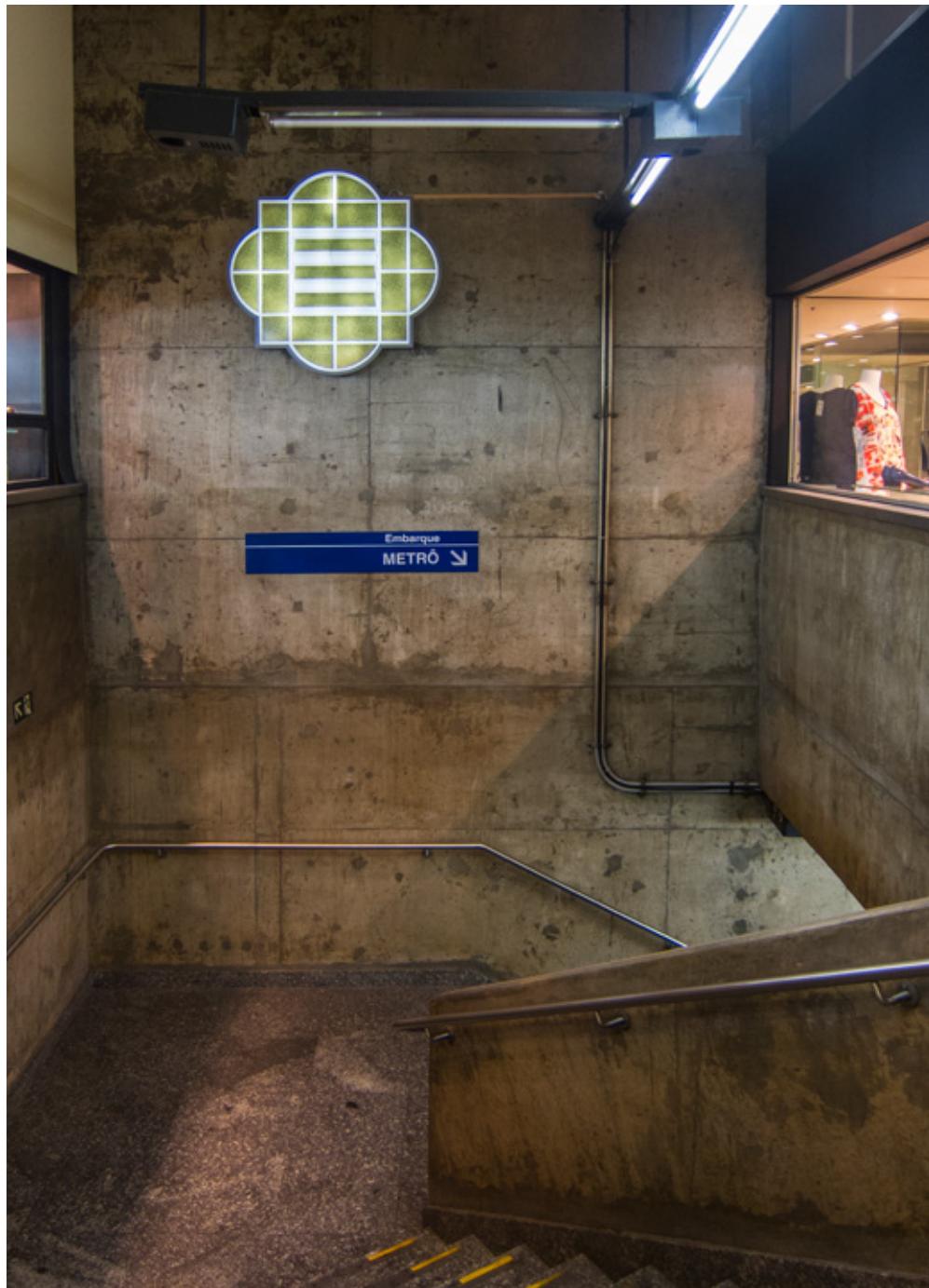
### **Volteador-de-salão**

2013, Cartaz, impressão off-set colado como lambe-lambe, 70 x 100 cm (cada módulo), Coleção privada, São Paulo.



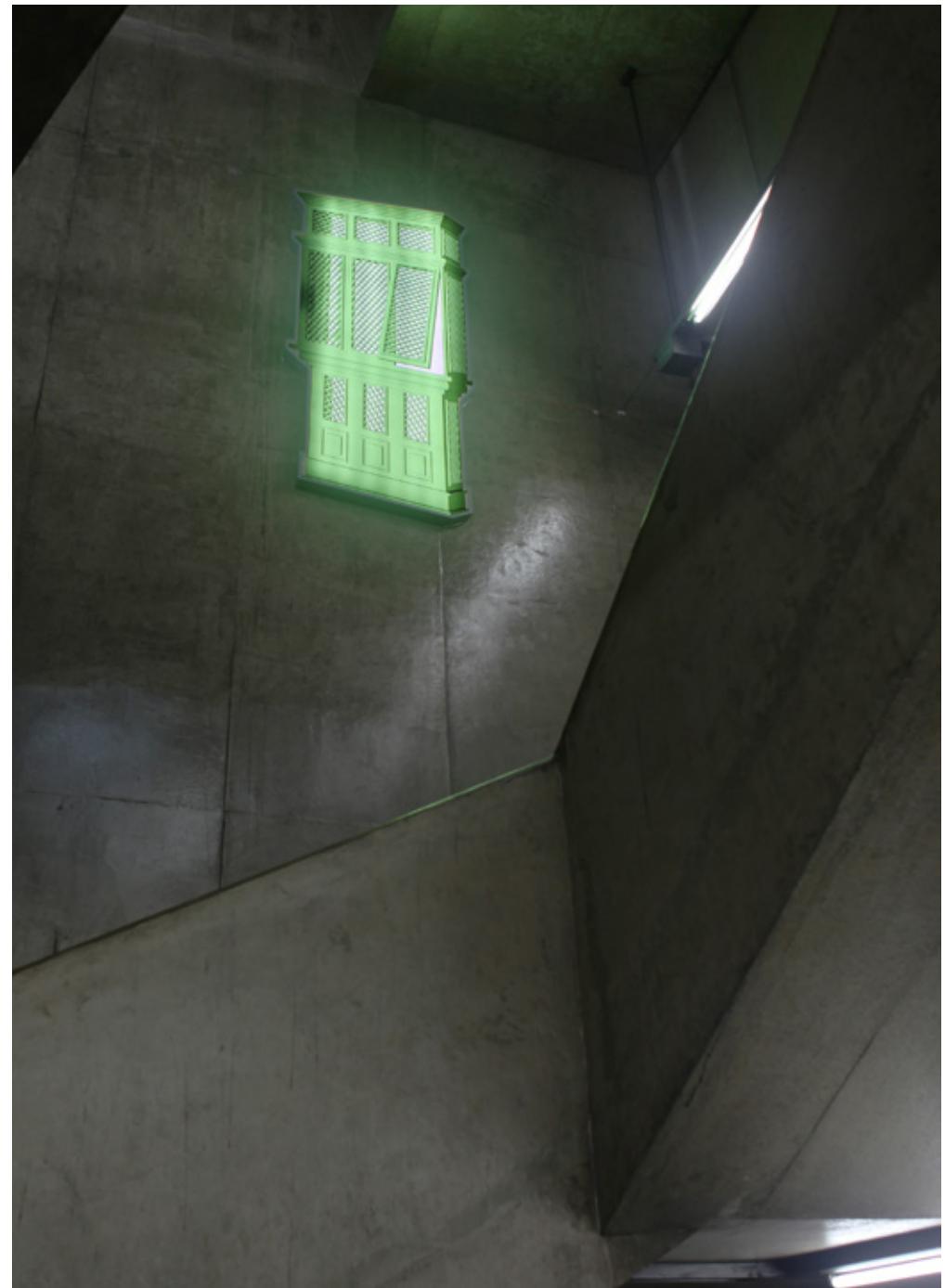
**Vão**

2017, 06 Luminosos com diferentes desenhos de janelas, Estação São Bento do Metrô de São Paulo, Realização: ProAC - ICMS / Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Metrô de São Paulo. Foto: Celia Saito.



## Vão

2017, 06 Luminosos com diferentes desenhos de janelas, Estação São Bento do Metrô de São Paulo, Realização: ProAC - ICMS / Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Metrô de São Paulo. Foto: Celia Saito.





## Vão

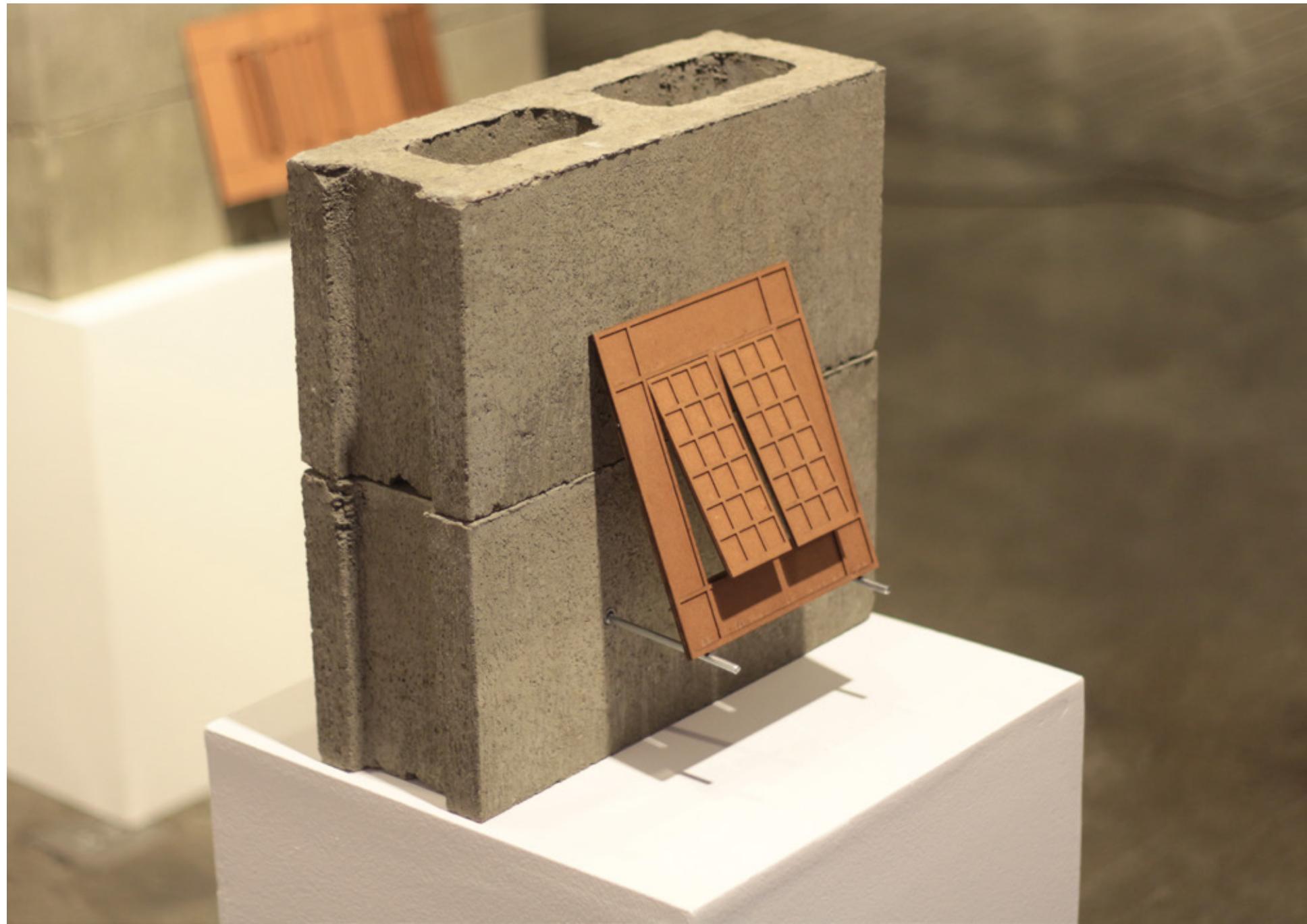
2017, 06 Luminosos com diferentes desenhos de janelas, Estação São Bento do Metrô de São Paulo, Realização: ProAC - ICMS / Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Metrô de São Paulo. Foto: Celia Saito.





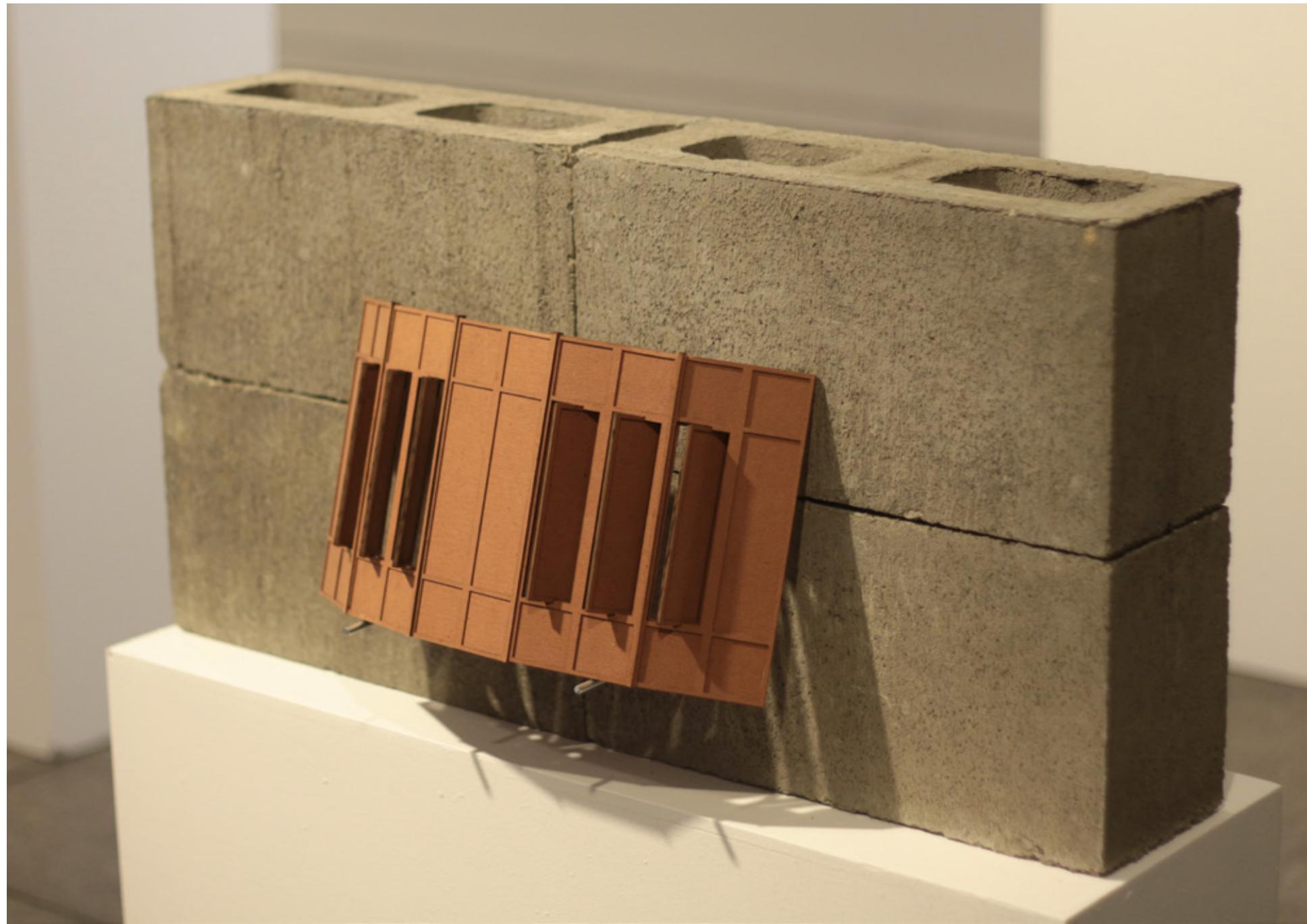
## Vão

2017, 06 Luminosos com diferentes desenhos de janelas, Estação São Bento do Metrô de São Paulo, Realização: ProAC - ICMS / Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Metrô de São Paulo. Foto: Celia Saito.



### **Mostruário São Paulo**

2013 / 2016, 46 modelos, Blocos de concreto, hastas de alumínio, maquetes de papel, dimensões variáveis, Foto: Miguel Ángel Martinez.



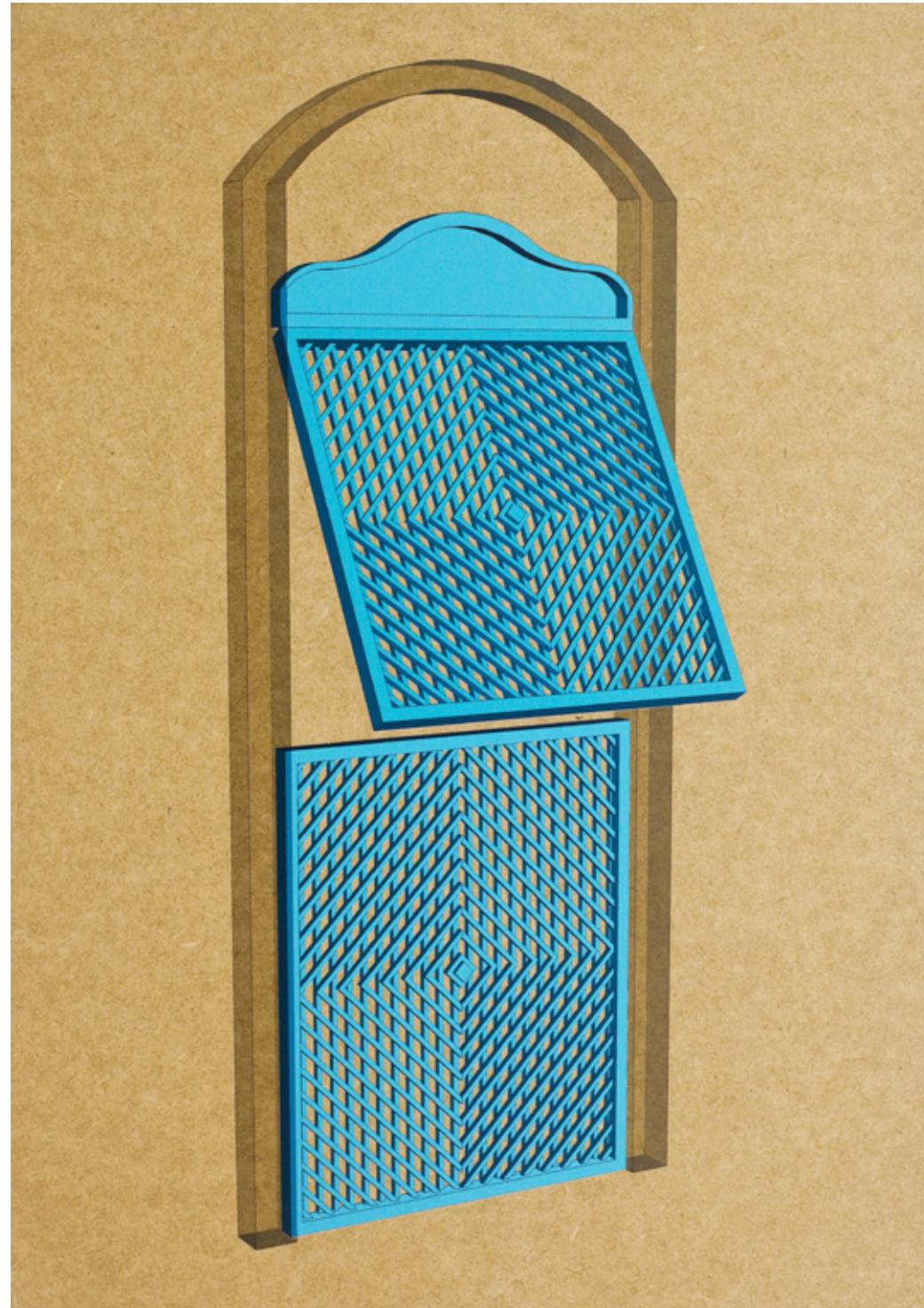
### **Mostruário São Paulo**

2013 / 2016, 46 modelos, Blocos de concreto, hastas de alumínio, maquetes de papel, dimensões variáveis, Foto: Miguel Ángel Martínez.



### **Caixilharia**

2013 / 2015, Imagem digital, impressão sobre MDF, prateleira de madeira, 16 peças, 42 x 60 cm (cada), Edição: 2 cópias.  
Foto: Acácia Montagnolli.







### **O infinito**

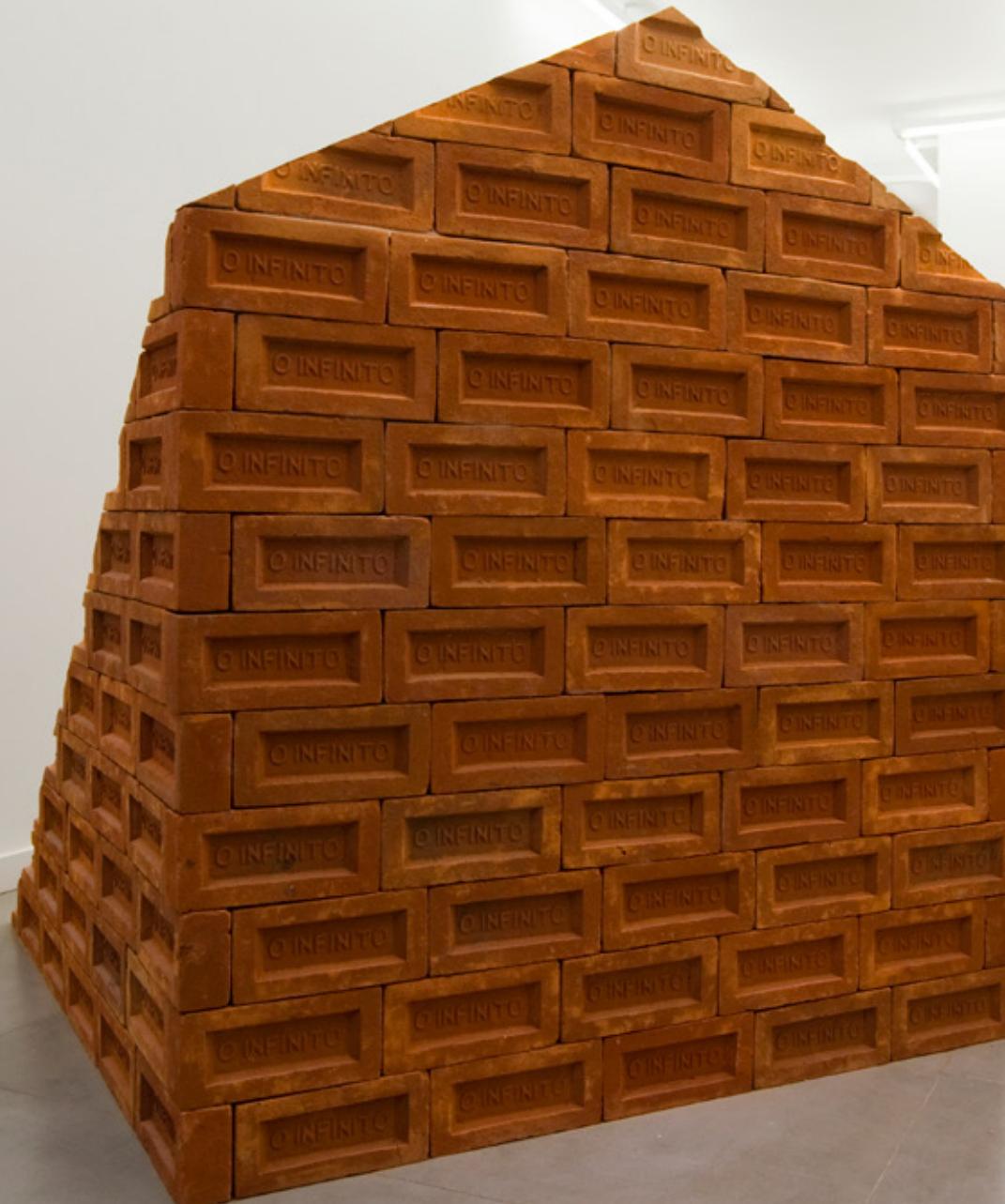
2014, Tijolo cerâmico, 22 x 5 x 10 cm, Edição aberta, Fotos: Acácia Montagnoli.

O INFINITO



## O muro

2014, Parede coberta por tijolos cerâmicos produzidos em olaria com carimbo personalizado, 52,5 m<sup>2</sup> , Sesc Ipiranga, São Paulo, Fotos: Filipe Berndt.





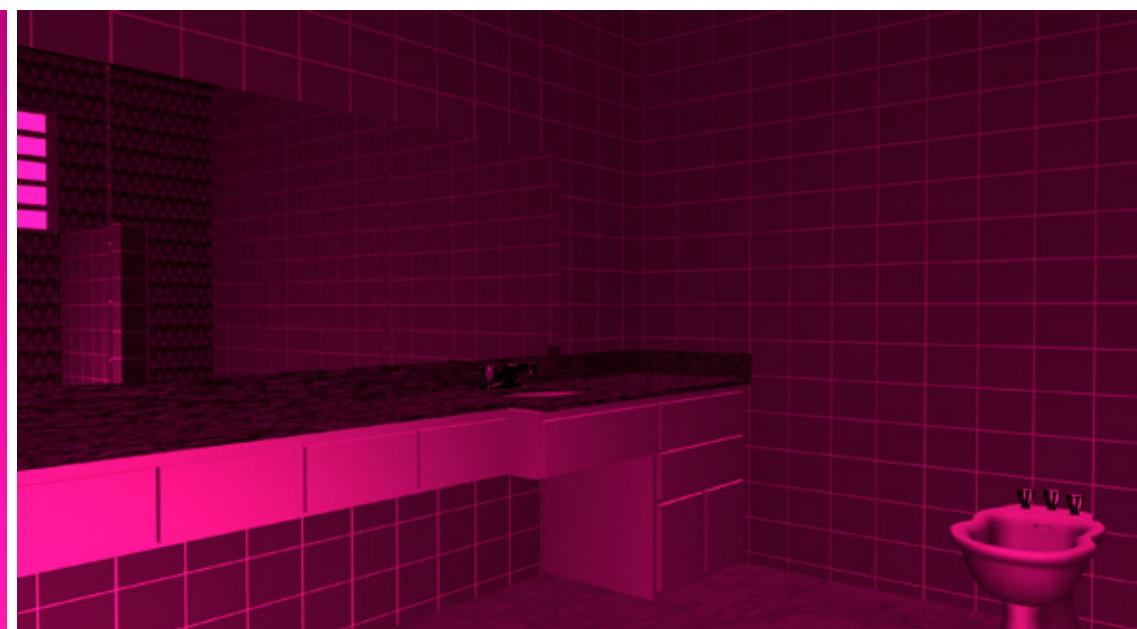
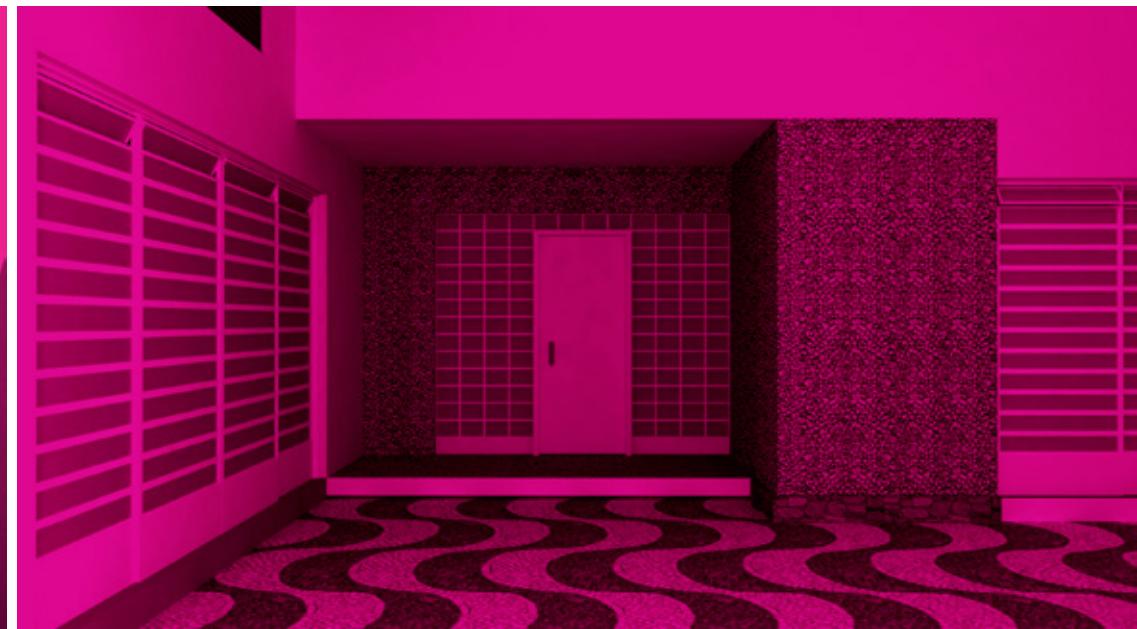
### **Alvenaria**

2015, Tijolos cerâmicos com carimbo personalizado, 119 x 125 x 134,5 cm, Fotos: Acácia Montagnolli.



**Telha canal**

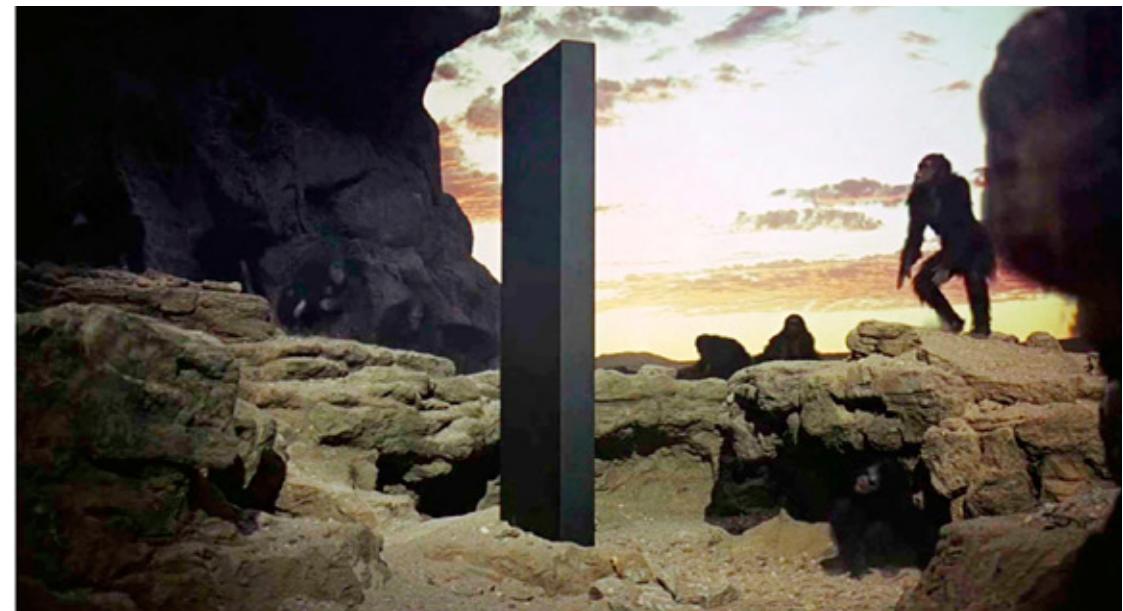
2015, Pintura e decalque cerâmicos sobre telha canal, 50 x 16 x 10 cm, Foto: Acácia Montagnolli.



### **SOMNUS (Noite São Guálter)**

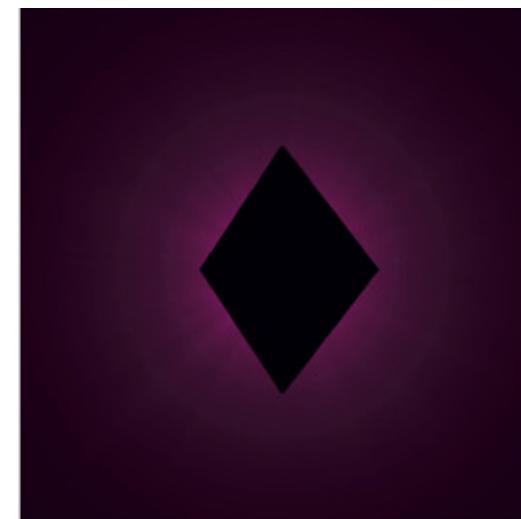
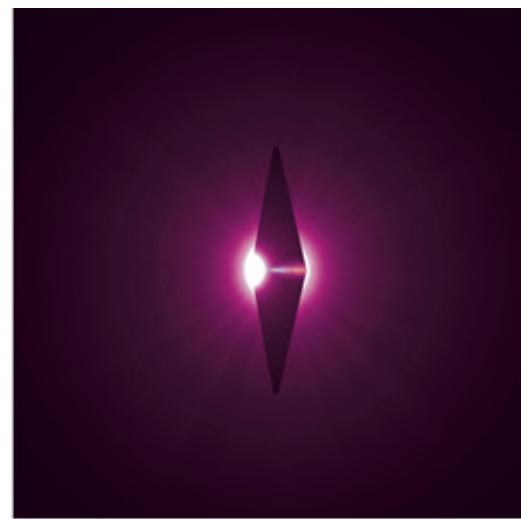
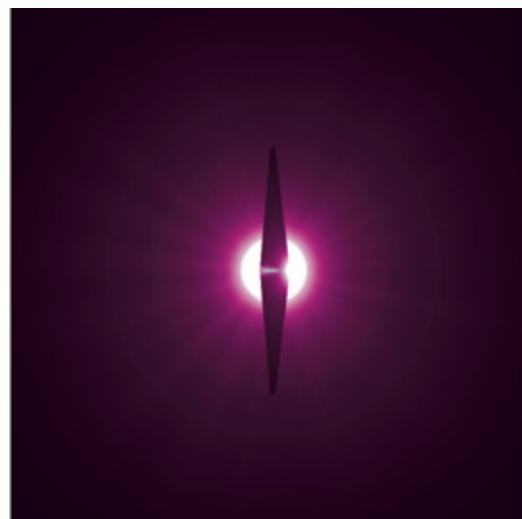
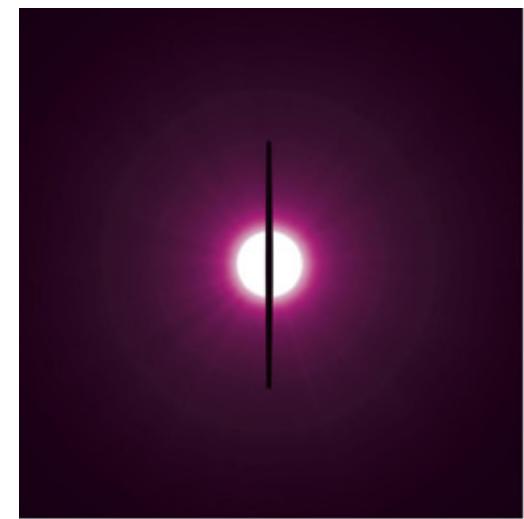
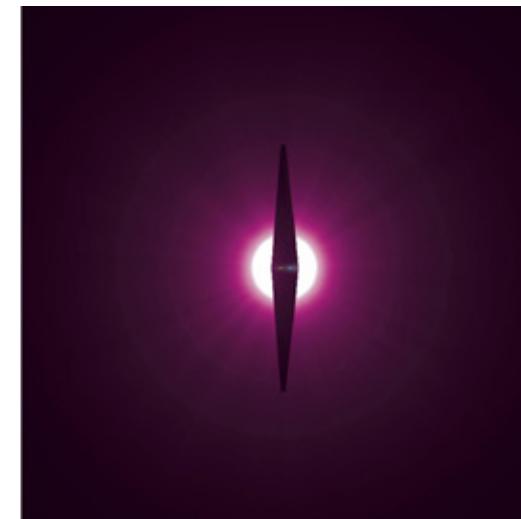
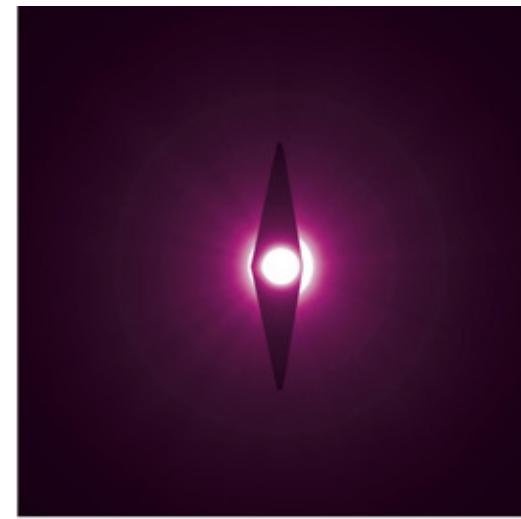
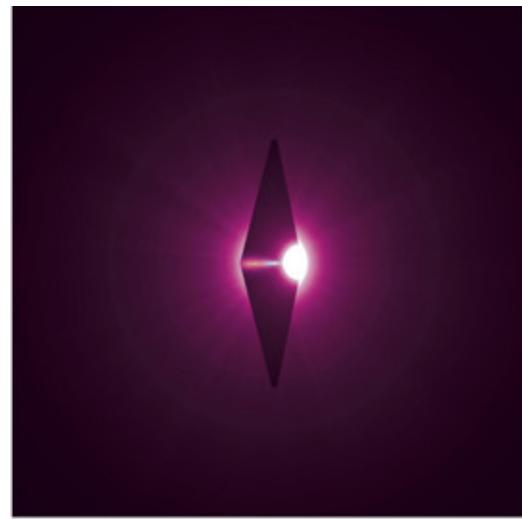
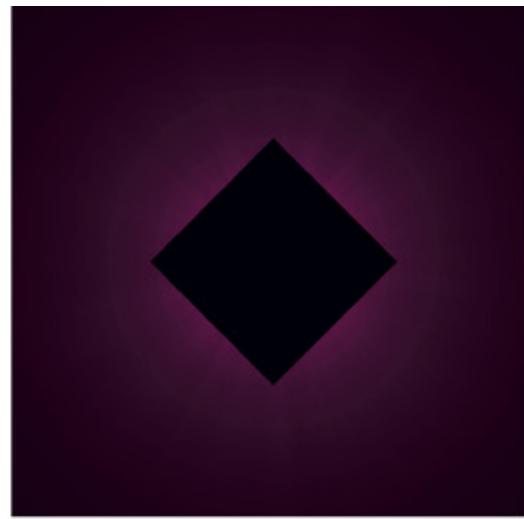
2010, Animação digital com trilha sonora, 8 min, Edição e modelagem 3D: Zoomb Laboratório Audiovisual (São Paulo), Direção e roteiro: Renato Pera.

<https://vimeo.com/21774928>



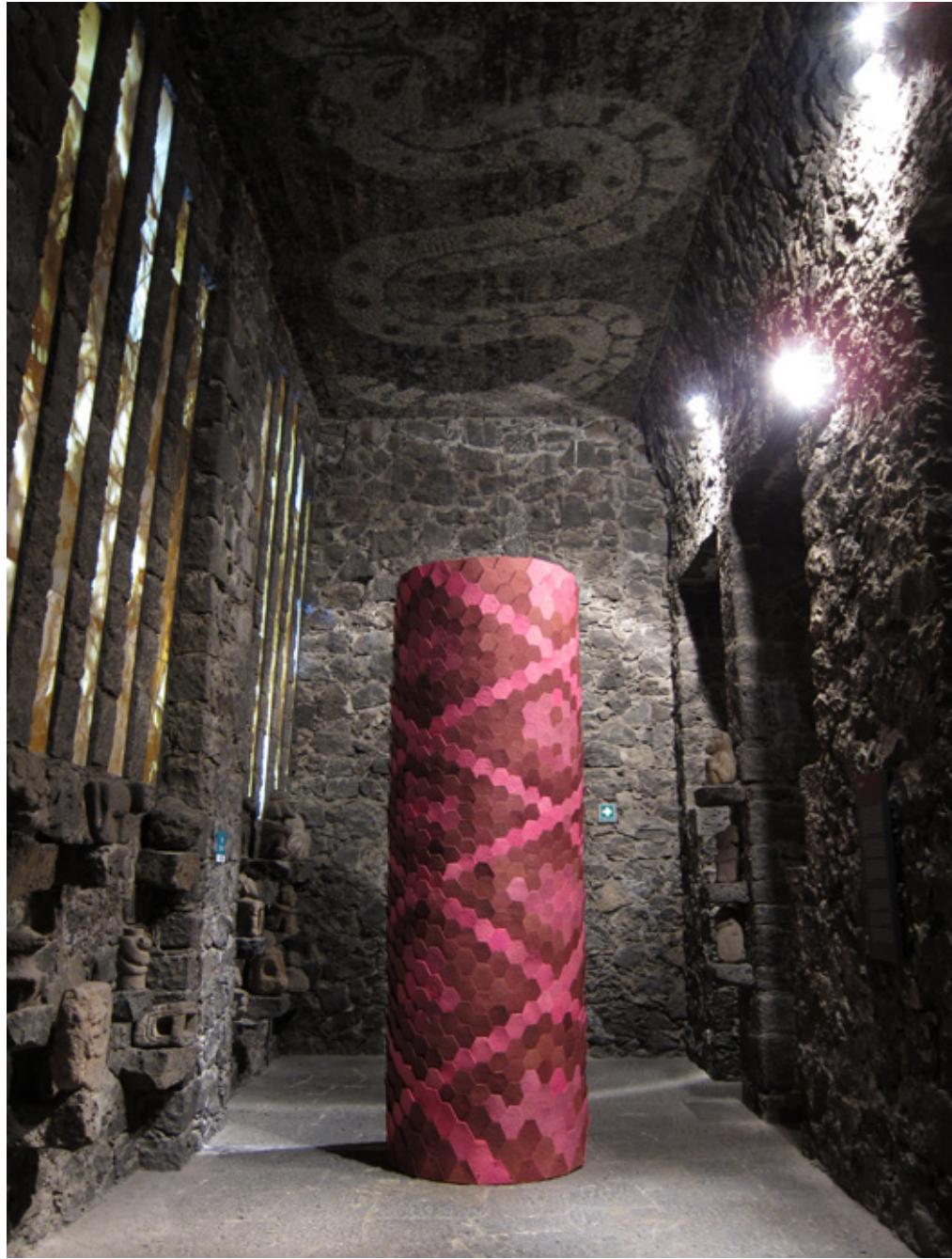
### A Aurora do Homem / The Dawn of Man

2013, Intervenção digital em 2001: A Space Odyssey (1968, Stanley Kubrick), 3 min, Edição e efeitos especiais: Zoomb Laboratório Audiovisual (São Paulo), Realização: Rede Nacional Fuanarte Artes Visuais, Fundação Nacional de Artes, Ministério da Cultura, Governo Federal do Brasil e Trocas Contemporâneas - Interações Artísticas e Regionais, Fase 10 Produções Artísticas.



### **Skywatching**

2010, Animação digital com trilha sonora, 3 min, Edição de som e imagem: Laboratório Audiovisual Zoomb (São Paulo), Direção: Renato Pera.



### **Tlahuizcalli (Casa de la aurora)**

2010, Coluna de madeira e ferro, 1200 módulos de papel artesanal de algodão, animação digital e projeção, Colaboração: Taller Arte Papel Oaxaca (México) e Laboratório Audiovisual Zoomb (São Paulo), Museo Diego Rivera - Anahuacalli, Cidade do México, Programa de Residencias Artísticas Para Creadores de Iberoamérica y Haití en México, Col. Museo Diego Rivera - Anahuacalli.



**Renato Pera**  
1984, São Paulo, SP.

### **FORMAÇÃO**

2018 Bolsista/ Pesquisador visitante do programa de doutorado em Artes Visuais do DIT Dublin Institute of Technology, Irlanda.  
2017 - 2021 Doutorando em Artes Visuais, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP).  
2016 Mestre em Artes Visuais, ECA-USP.  
2010 Bacharel em Artes Visuais, ECA-USP.

### **RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**

2011 Red Bull House of Art, São Paulo.  
2010 Programa de Residencias Artística para Creadores de Iberoamérica y Haití en México. Oaxaca and Mexico City. México.

### **PRÊMIOS**

2017, 42 Salão de Arte de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto Manuel-Gismondi, Ribeirão Preto, SP.  
2017 e 2014 Indicado ao Prêmio PIPA.  
2016, 24 Visualidade Nascente, Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, SP.  
2013, Prêmio Edital Trocas Contemporâneas – Interações artísticas regionais / Fase 10 Produções Artísticas e Funarte.  
2012, Rede Nacional Funarte Artes Visuais – 8 Edição, Piatã, BA.  
2007, 16º Encontro de Artes Plásticas de Atibaia, São Paulo, SP.

### **COLEÇÕES**

Museo Diego Rivera – Anahuacalli (Cidade do México), Casa de Cultura da América Latina/ UnB - Universidade de Brasília, (DF), Museu de Arte de Ribeirão Preto Manuel-Gismondi (SP), Museu de Arte da Universidade de Uberlândia (MG), Prefeitura Municipal de Atibaia (SP).

### **EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS RECENTES**

2019, Figur, Subsolo, Campinas, SP.  
2018, Outdoor, Museu de Arte de Ribeirão Preto Manuel-Gismondi, SP.  
2017, Vão e Vazão, Unibes e Metrô de São Paulo, SP.  
2016, Sangue, Sesc Santana, São Paulo, SP.  
2015, Vazão, Fachada Gentil, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ.  
2015, Reminiscência, Cur. Paulo Gallina, Galeria Tato, São Paulo, SP.

### **EXPOSIÇÕES COLETIVAS RECENTES**

2019, Bifê, Org. Cléo Döbberthi e Leandro Muniz, Olhão, São Paulo, SP.  
2019, Migalhas, Cur. Leandro Muniz, Galeria O Quarto, São Paulo, SP.  
2017, Bestiário, Cur. Raphael Fonseca, Centro Cultural São Paulo, SP.  
2017, Quando as formas se tornam relatos, Cur. Ana Avelar, Casa de Cultura da América Latina/ Universidade de Brasília, DF.  
2017, Disfarce, Cur. Leandro Muniz, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, SP.  
2017, 42 SARP Salão de Arte de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondi, SP, Brasil.  
2016, 24 Visualidade Nascente, Centro Cultural Maria Antonia, São Paulo, SP.  
2015, Metáforas Construidas, Cur. Andrés Hernández, Galería La Cometa, Bogotá, Colombia.  
2015, Abre Alas, Galeira A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ.