

RENATO PERA

Nascido em 1984, São Paulo / SP

FORMAÇÃO ACADÊMICA

2017

Doutorando em Artes Visuais, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Previsão de conclusão: 2020.

2016

Mestre em Artes Visuais, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP).

2010

Bacharel em Artes Visuais, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP).

BOLSAS E PRÊMIOS

2017

42 SARP – Salão de Arte de Ribeirão Preto (Prêmio Aquisitivo ao acervo MARP).

Indicação ao Prêmio PIPA.

2016 / 2015

Bolsa de Mestrado da FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.

2016 1º Prêmio, 24 Visualidade Nascente, Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo.

2014 Indicação ao Prêmio PIPA – Prêmio IP Capital Partners de Arte.

2013 Prêmio Edital Trocas Contemporâneas – Interações artísticas regionais, Fase 10 Produções Artísticas e Funarte, Ministério da Cultura.

2012 Programa Rede Nacional Funarte Artes Visuais – 8 Edição, Ministério da Cultura.

2007 16º Encontro de Artes Plásticas de Atibaia, São Paulo.

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2012 Projeto Piatã, Grupo Aluga-se. Prêmio Programa Rede Nacional Funarte Artes Visuais. Piatã, Bahia, Brasil.

2011 Red Bull House of Art, Edifício Sampo Moreira, São Paulo, Brasil.

2010 Programa de Residencias Artística para Criadores de Iberoamérica y Haití en México, Oaxaca e Cidade do México, México.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2017

Renato Pera: Vão e Vazão, Projetos para espaços públicos, Realização: ProAC-ICMS / Programa de Ação Cultural do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo e OitO produções artísticas, Locais: Estação São Bento do Metrô de São Paulo e Unibes Cultural, São Paulo, SP, Brasil.

2016

Sangue, SESC Santana, São Paulo, SP, Brasil.

2015

Vazão, Parede Gentil n.25, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Reminiscências, Galeria Tato, São Paulo, SP, Brasil.

Chuvisco, SESC Carmo, São Paulo, SP, Brasil.

2014

Volteador-de-Salão, SESC Araraquara, Araraquara, SP, Brasil.

O Muro, SESC Ipiranga, São Paulo, SP, Brasil.

Volteador-de-Salão, Galeria Tato, São Paulo, SP, Brasil.

2013

O Cair da Tarde, Casa Contemporânea, São Paulo, SP, Brasil.

2012

Oroboros, Projeto Fachada, Ateliê Coletivo 2E1, São Paulo, SP, Brasil.

2011

Desenho: Vitrine, Curadoria: Regina Silveira, O artista idealiza e inaugura o Programa para artistas emergentes nas vitrinas do MASP, Estação do Metrô Trianon-Masp. São Paulo, SP, Brasil.

2009

CHEIA (Poça e Noite), Casa Contemporânea, São Paulo, SP, Brasil.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2016

Duas Décadas do Museu Universitário de Arte, Curadoria: Andrés Hernández, MuNA - Museu Universitário de Arte da Universidade Federal de Uberlândia, MG, Brasil.

24^o Programa Visualidade Nascente, Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, SP, Brasil.

Contos e Ensaios, Curadoria: Nancy Betts, Galeria Tato, São Paulo, SP, Brasil.

2015

Abre Alas, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2014

46 Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Piracicaba, SP, Brasil.

2013

Red Bull Station, Curadoria: Luisa Duarte, São Paulo, SP, Brasil.

Convivendo com a arte – Arte e Design, Curadoria: Rejane Cintrão, Sala de Arte Santander, São Paulo, SP, Brasil.

Futuro Salão Nacional de Artes Visuais, Jundiaí, SP, Brasil.

Escalas, Curadoria: Bruno Mendonça, Estúdio Álvaro Razuk, São Paulo, SP, Brasil.

Do Papel ao Vídeo, Curadoria: Bruno Mendonça, Serralheria e Intermeios, São Paulo, SP, Brasil.

2012

Aluga-se Ville, Grupo Aluga-se, Central Galeria, São Paulo, SP, Brasil.

Tijuana – Feira de arte impressa, Galeria Vermelho, São Paulo, SP, Brasil.

Dois Tempos: 1. Ficção / Construção, Curadoria: Inês Raphaelian, Smith Galeria, São Paulo, SP, Brasil.

Programa Paralelo da Bienal Internacional de Ural, Curadoria: Raphael Fonseca, Cidade Industrial de Ural, Rússia.

Dconcept hospeda Aluga-se, Grupo Aluga-se, Dconcept Escritório de Arte, São Paulo, SP, Brasil.
NaLaje, Espaço CoLaje, São Paulo, SP, Brasil.

Quase a última foto, Grupo Aluga-se, Galeria Virgílio Calegari, Casa de Cultura Mário Quintana, Porto Alegre, RS, Brasil.

Linha Imaginária, Curadoria: Raphael Fonseca, Galeria Sérgio Gonçalves. Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Pagou-Levou 2, Grupo Aluga-se, São Paulo, SP, Brasil.

Projeto Piatã – Exposição de Arte Contemporânea, Grupo Aluga-se, Piatã, BA, Brasil.

2011

Imóvel (atual *Pivô*), Edifício Copan, São Paulo, SP, Brasil.

Pagou-Levou, Feira P/Arte, Paço das Artes, São Paulo, SP, Brasil.

Projeto Brochura, Sobrelivros. Tijuana - Feira de Arte Impressa, Galeria Vermelho, São Paulo, SP, Brasil.

14 Leilão de Pratos Para Arte, Museu Lasar Segall, São Paulo, SP, Brasil.

18 Salão de Artes Plásticas da Praia Grande, São Paulo, SP, Brasil.

La Otra, Bogotá, Colômbia.

Pèril en la demeure, Café Engels, Berlim, Alemanha.

The Second Annual Zine and Self-Published Photo Book Art Fair, Camera Club of New York, Nova York, EUA.

VI Bienal Internacional de Arte Textil Contemporâneo, Museo Diego Rivera – Anahuacalli, Cidade do México, México.

Red Bull House Of Art, Curadoria: Luisa Duarte, São Paulo, SP, Brasil.

Até Meio Quilo, Grupo Aluga-se, Fundação Pinacoteca Benedito Calixto (Santos / SP), Museu de Arte de Ribeirão Preto (SP), Fundação Cultural Badesc (Florianópolis/ SC), Casa de Cultural – UEL (Londrina/ PR), Museu de Arte Contemporânea de Jataí (GO), Fundação Cultural da Paraíba (João Pessoa/ PB), Brasil.

Tercera Muestra de Arte Iberoamericana – 2 edição, Centro de Cultura de España de México, Cidade do México, México.

2010

Tercera Muestra de Arte Iberoamericana, Museo Diego Rivera – Anahuacalli, Cidade do México, México.

Auto-Serviço Livros, Tijuana – Feira de Arte Impressa, Galeria Vermelho, São Paulo, SP, Brasil.

A Grande Alegria, Curadoria: Marcelo Salles, Casa Contemporânea, São Paulo, SP, Brasil.

Sobre-Livros..., Casa Contemporânea, São Paulo, SP, Brasil.

Aluga-se, Grupo Aluga-se, Ocupação de uma casa vazia para alugar, São Paulo, SP, Brasil.

2009

Justapostos, Exposição dos formandos do Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo, Paço das Artes, São Paulo, SP, Brasil.

OCHO Global and Colorful, Galeria Mini-Arte, Belo Horizonte, MG, Brasil.

Elefante Branco, Ocupação de uma casa vazia, São Paulo, SP, Brasil.

2008

Exposição de gravuras de estudantes do Departamento de Artes Visuais da Universidade de São Paulo, Pacific Northwest College of Art, Portland, Oregon, EUA.

Wetblue – Paisagensalgadas, Espaço Casa de Quem!, São Paulo, SP, Brasil.

2007

Boiruna maculata (Mussurana), Co-autoria de Flora Assumpção, Galeria Emma Thomas, São Paulo, SP, Brasil.

Casamoda, São Paulo, SP, Brasil.

Programa Visualidade Nascente – 16ª edição, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC-USP, São Paulo, SP, Brasil.

OBRAS DE ARTE EM COLEÇÕES

2017 CAL – Casa de Cultura da América Latina / Universidade de Brasília, DF, Brasil.

2017 MARP – Museu de Arte de Ribeirão Preto *Pedro Manuel-Gismondi*, Ribeirão Preto, SP, Brasil.

2016 MuNA – Museu Universitário de Arte da Universidade Federal de Uberlândia, MG, Brasil.

2010 Museo Diego Rivera – Anahuacalli, Cidade do México, México.

2007 Acervo Municipal de Atibaia, Atibaia, São Paulo, Brasil.

PROJETOS INDEPENDENTES

2010 Exposição *Paisagem*. Organização e realização coletiva. Proposta específica para arquitetura da Pinacoteca Universitária da Universidade Federal de Alagoas. Maceió, AL.

2007 / 2008 *URUTU*, Co-autoria de Flora Assumpção, Projeto de intervenção em espaço público, Universidade de São Paulo – USP, Campus Butantã, São Paulo, SP, Brasil.

2006 *Projeto OFF e Projeto 60% OFF*, Co-autoria de Flora Assumpção, Projeto de intervenção em espaço público, Universidade de São Paulo – USP, Campus Butantã, São Paulo, SP, Brasil.

CURADORIA, PRODUÇÃO, TEXTO CRÍTICO

2011 - 2015

Idealização, Co-curadoria (com Regina Silveira), Coordenação e Produção do “Projeto Vitrinas – MASP Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand e Metrô de São Paulo”, Exibição de instalações de 30 artistas selecionados para o projeto, São Paulo, SP, Brasil.

2005 - 2014

Produção e assistência para a artista Regina Silveira, Colaboração na produção, gerência e execução de projetos no Brasil e no exterior, Estúdio Regina Silveira, São Paulo, SP, Brasil.

2015

Texto crítico para a exposição *Fantasmas* de Thereza Salazar, Galeria Emma Thomas e Rosa Barbosa, São Paulo, SP, Brasil.

Curadoria de vídeos, em parceria com Thereza Salazar, para o ENAPOL (VII Encontro Americano da Psicanálise de Orientação Lacaniana), São Paulo, SP, Brasil.

Curadoria e texto crítico para a exposição *Perséfone*, de Adriana Affortunati, Metrô de São Paulo - Vitrina da Estação São Bento, São Paulo, SP, Brasil.

Texto crítico para a exposição *Aracne*, de Adriana Affortunati, J.B. Goldenberg Escritório de Arte, São Paulo, SP, Brasil.

2014

Texto crítico sobre a produção do artista João Gonçalves, para o site www.latentes.com.br.

Texto crítico para a exposição “Entre o campo e a cidade (interiores)”, de Alberto Nicolau. Galeria Monica Filgueiras, São Paulo, SP, Brasil.

Curadoria e texto crítico para a exposição *Land Art ou Onde Podemos Construir Montanhas?* de Daniel Caballero, 9 Semana Metrô do Meio Ambiente, Estação São Bento do Metrô de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil.

2013

Texto crítico *A violência dos corpos dóceis nas obras de Margarida Holler* sobre a pesquisa poética da artista Margarida Holler.

2012

Texto de apresentação e organização (em colaboração para o Grupo Aluga-se) da exposição *Quase a última foto*, Casa de Cultura Mário Quintana, Porto Alegre, RS, Brasil.

Atua também como professor de arte. Tem textos e obras publicados em vários meios.